

cupore

KULTTUURIPOLIITTISEN
TUTKIMUKSEN EDISTÄMIS-
SÄÄTIÖ VUOSI 2015





SISÄLLYS

JOHTAJAN KATSAUS	3
MISSIO, VISIO JA ARVOT	4
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	5
JULKAISUTOIMINTA	16
ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta	18
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	19
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	20
LIITTEET	21

JOHTAJAN KATSAUS

Kädessäsi on Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissääntö Cuporen toimintakertomus viime vuodelta. Katselen toimintaamme taaksepäin hieman ulkopuolisena, aloitin Cuporen johtajana 15. tammikuuta 2016.

Vuoden 2015 aikana säätiön toiminnassa vahvistuivat tutkimusinstituutin toiminnalliset rakenteet. Henkilöstöpolitiikka, työyhteisön kehittäminen, muutto uusiin toimitiloihin vuoden lopulla kehittivät Cuporesta sellaista asiantuntijayhteisöä, jossa tällä hetkellä hyvä tehdä tuloksellista työtä.

Kulttuuripoliittikan vaikuttavuuden tarkastelu on ollut keskiössä vuonna 2015 kuten tänäkin vuonna. Kulttuuripoliittikan toimintaympäristö on laaja. Niin valtion kuin yhteisöjen ja yksilöidenkin kulttuuripoliittikan vaikutukset näkyvät jokapäiväisessä elämässä kaikkialla niin itsestään selvinä ilmiöinä, että niiden olemassaoloa on vaikea huomata. Julkiseen taiteeseen ja kulttuuriin panostetaan kuitenkin valtavasti ihmisten voimavaroja ja luovuutta. Vaikuttavaa kulttuuripoliittikkaa tehdään myös säätiöissä, taiteen ja kulttuurin erilaisissa yhdistyksissä ja yhteisöissä. Olisi vaikea kuvitella päivää ja ympäristöä ilman taidetta ja kulttuuria.

Kuitenkin näitä vaikutuksia yksilöiden ja yhteiskunnan elämään on vaikea määritellä, saati mitata.

Useimmat Cuporen tutkimukset nostavat erilaisia indikaattoreita, joilla mitataan luovan työn mahdollisuuksia, taiteen ja kulttuurin toimintaympäristön vahvuuksia. Vuoden 2015 aikana käynnistyi mm. taiteen edistämiskeskuksen kanssa yhteistyössä toteutettavan Taike-barometrin julkaiseminen. Säännöllisesti kerättävien, vertailtavien tunnuslukujen avulla kulttuuripoliittikan toimia voi ennakoida ja kehittää. Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteiden ja rahoituksen selvitykset ovat riippumattonta, ajantasaista tietoa, jonka tavoitteena on palvella niin selvitysten tilaajia kuin koko yhteiskuntaakin kehittämään suomalaista, monipuolista- ja arvoista kulttuurielämää yhdenvertaisuuden pohjalta.

Cuporessa tehdään itsenäistä ja asiantuntevaa tutkimustyötä. Tutkijoiden vuoden 2015 työn tuloksiin, aktiivisuuteen ja toimintaan on hyvä nojata ja mennä eteenpäin.

Marjo Mäenpää
johtaja

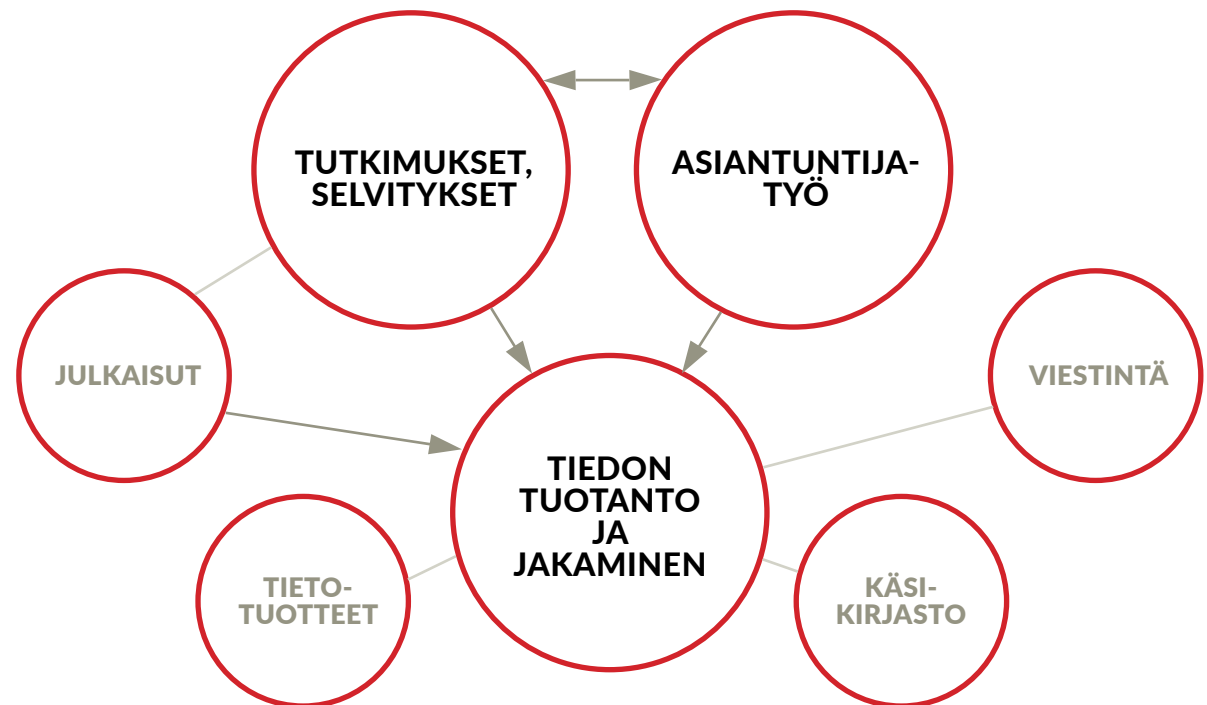
MISSIO, VISIO JA ARVOT

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämiseksi ylläpitämä tutkimuskeskus Cupore on kulttuuripolitiikan tutkimuksen keskus ja asiantuntija. Cuporen tehtävänä on tuottaa monipuolisesti taide ja kulttuuripolitiikkaa koskevaa tietoa sekä toimia tiedonvälittäjänä ja keskustelun avaajana.

Missio: Cupore on kulttuuripolitiikan tutkimuksen keskus ja asiantuntija. Me tuotamme monipuolisesti taide ja kulttuuripolitiikkaa koskevaa tietoa ja toimimme aktiivisesti tiedonvälittäjänä sekä keskustelun avaajana. Cuporen toiminta perustuu tieteelliseen tutkimukseen.

Visio: Cupore on vuonna 2020 yhteiskunnallisesti vaikuttava vakaa, mutta samalla joustava ja ketterä tutkimuskeskus, joka tuottaa ja välittää tietoa päätöksentekijöille, alan tutkijoille ja muille toimijoille. Viestintävälineet hyödyntävät Cuporea ja sen tuottamaa tietoa uutisoinnissaan ja analyyseissään. Cupore on arvostettu toimija ja kiinnostava yhteistyökumppani kansallisesti ja kansainvälisesti.

Arvot: Cuporen toiminta on luotettavaa ja riippumatonta. Toiminnallemme on ominaista myös avoimuus, näkemyksellisyys ja vuorovaikutteisuus. Tutkimustoiminnassaan Cupore sitoutuu yleisesti hyväksyttyihin eettisiin periaatteisiin.



TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cuporen tutkimus- ja selvitystoiminta kohdistuu kolmeen pääalueeseen, jotka ovat luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet, taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet, rahoitus ja ohjaus sekä kulttuuriset oikeudet ja kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen. Lisäksi Cuporessa seurataan taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristön kehitystä sekä osallistutaan kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittämiseen, erityisenä painopistealueena vaikuttavuuden arviointi.

Laajojen tutkimushankkeiden lisäksi Cuporessa toteutetaan pienempiä selvityksiä ja vastataan ajankohtaisiin tarpeisiin ja haasteisiin.

Vuonna 2015 Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1 Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2 Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3 Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4 Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5 Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6 Taide- ja kulttuuritoiminnan kansainvälistyminen

Taiteen toimintaympäristö: TAIKE-BAROMETRI

Taiteen edistämiskeskuksen ja Cuporen tulevien vuosien yhteistyöhön kuuluu TAIKE-barometrin (työnimi) laatiminen ja vuosittainen toteutus. Valmisteluna ja pohjustuksena tälle työlle laadittiin pilottibarometri, jonka teemana oli taiteen toimintaympäristö ja rahoitus. Barometri perustui syksyllä 2015 tehtyyn kyselyyn, jossa vastaajina olivat Taiteen edistämiskeskuksen ja kolmen suuren säätiön (Suomen Kulttuurirahasto, Koneen Säätiö ja Svenska kulturfonden) vertaisarviointiin osallistuvat taiteilijat ja asiantuntijat. Barometrin tarkoituksena oli tuottaa olemassa olevan tiedon pohjalta katsaus tämänhetkiseen tilanteeseen. Samalla kerrottiin tietolähteitä, arvioitiin niiden käytettävyyttä sekä katvealueita. Julkaisun ”Taiteen ja kulttuurin barometri 2015. Taiteen toimintaympäristö ja rahoitus.” laativat Pauli Rautiaisen ja Taija Roiha Cuporesta sekä Kaija Rensujeff Taiteen edistämiskeskuksesta ja se ilmestyi Cuporen verkkojulkaisusarjassa joulukuussa 2015.

Taiteen toimintaympäristö: TAITEILIJAN ASEMA JA SUKUPUOLI

Cuporen ja Taiteen edistämiskeskuksen yhteistyönä laaditussa artikkelissa käsiteltiin sukupuolen vaikutuksia taiteilijan asemaan. Tutkimuksen aineistona käytettiin Taiteen keskustoimikunnassa 2003 ja Taiteen edistämiskeskuksessa vuonna 2014 koottujen Taiteilijan asema -tutkimusten kyselyaineistoja. Taiteilijoiden sukupuolisegregaatiota tarkasteltiin taiteenalojen lisäksi iän ja asuinpaikan näkökulmasta. Artikkelin erityisenä fokuksena oli huomion kiinnittäminen sukupuoleen, taiteilijoiden työmarkkina-asemaan sekä näistä tekijöistä johtuviin tuloeroihin. Lisäksi tarkasteltiin itsensä työllistäjien asemaa. Taija Roihan, Pauli Rautiaisen ja Kaija Rensujeffin kirjoittama artikkeli ”Taiteilijan asema ja sukupuoli” julkaistiin Cuporen verkkojulkaisusarjassa marraskuussa 2015.

Taiteen toimintaympäristö: TAIDEALOJEN KORKEAKOULUTUS SUOMESSA

Osana Taiteen edistämiskeskuksen kanssa tehtävää yhteistyötä Cuporessa päivitettiin Paula Karhusen artikkelin ”Taiteilijakoulutus Suomessa – kehityslinjoja 1960-luvulta 2000-luvulle” (julkaistu Robert Arpon toimittamassa teoksessa Taiteilija Suomessa. Taiteellisen työn muuttuvat edellytykset, Taiteen keskustoimikunta 2004.) tietoja. Pauli Rautiaisen ja Taija Roihan laatima julkaisu ”Taidealojen korkeakoulutus Suomessa.” ilmestyi Cuporen verkkojulkaisusarjassa ja se julkistettiin Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivien yhteydessä järjestetyssä taidealojen korkeakoulutusta käsitelleessä seminaarissa lokakuussa 2015.

**KURAATTORIEN ROOLI
NYKYTAIDETUOTANNOSSA**

Hankkeessa tarkastellaan itsenäisten kuraattorien nousua suomalaiselle taidekentälle ja heidän rooliaan nykytaiteen tuotannossa. Tutkimusta vietiin eteenpäin muiden hankkeiden rinnalla vuonna 2015. Taidehistorian seuran TAHITI-verkkolehdestä nro 2/2015 ilmestyi Sari Karttusen artikkeli ”Kuinka tutkia kuraattorien esiinnousua ja roolia nykytaiteen tuotannossa?”. Kyseessä on kuratointia käsittelevä teemanumero, ja artikkeli kävi läpi referee-menettelyn.

**KULTTUURITAPAHTUMIEN
SÄÄNTELYN PURKAMISEN
TARPEITA KOSKEVA KARTOITUS**

Opetus- ja kulttuuriministeriön asettama, kansallista taide- ja kulttuuritapahtumaohjelmaa valmisteleva työryhmä kartoitti osana työskentelyään kulttuuritapahtumien sääntelyä ja normeja. Selvityksen toteutti marras-joulukuun aikana Cuporen erikoistutkija Pauli Rautiainen ja raportti selvityksestä luovutettiin opetus- ja kulttuuriministeriölle joulukuussa 2015. Raportti julkaistiin opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisusarjassa ja sitä esiteltiin laajan seminaarin yhteydessä helmikuussa 2016.

**PROSENTTIPERIAATTEEN
EDISTÄMINEN**

Ympäristötaiteen säätiö tilasi Cuporelta tutkimuspalveluja opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella tehtyihin taidekonsultoinnin kehittämishankkeisiin. Cupore oli mukana laatimassa internet-kyselyä, valmistelemassa ja toteuttamassa ryhmäkeskusteluja, analysoimassa tuloksia sekä kirjoittamassa hankkeen loppuraporttia. Vuoden 2015 lopussa valmistui Ympäristötaiteen säätiön julkaisema hanketoiminnan arviointiraportti ”Taideasiantuntijuuden vahvistaminen rakentamisessa. Prosenttiperiaatteen edistäminen taidekonsultointia kehittämällä”. Cuporesta hankkeesta toimi erikoistutkija Sari Karttunen.

TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN TOIMIVUUDEN ARVIOINTIHANKE

Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeessa kehitettiin menetelmiä kansallisten tekijänoikeusjärjestelmien laaja-alaiseen arviointiin sekä sovellettiin näitä menetelmiä Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden tarkastelussa. Hankkeen pilottivaihe toteutettiin vuosina 2013-2015. Vuonna 2015 keskityttiin viemään kehikoon kuuluvien indikaattorien testaus- ja pilottivaihe loppuun. Tekijänoikeusjärjestelmän tasapainoisen toiminnan tarkastelua jatkettiin tutkimalla järjestelmän toimivuutta suuren yleisön näkökulmasta. Teemaa "Copyright and the public at large" koskevassa pilottitutkimuspaketissa olivat teemoina teosten loppukäyttäjien tekijänoikeustietämys, tekijänoikeudella suojattujen teosten saatavuus, teosten luvaton käyttö sekä suuren yleisön mielipiteet. Muut vuonna 2015 toteutettavat pilottitutkimukset käsittelivät tekijänoikeusalojen kansantaloudellisia vaikutuksia, oikeuksien toteutumisen valvontaa sekä tekijänoikeuksien yhteishallinnointia.

Hankkeen internetsivuilla julkaistiin vuoden 2015 lopulla yhteensä yhdeksän englanninkielistä pilottitutkimusraporttia. Hankkeessa muo-

dostetusta metodologiaoppaan luonnoksesta tehtiin väljulkaisu 27.2.2015. Sekä metodologiaoppaan sekä lisämateriaalia tiedonkeruuseen tarjoavan "Questionnaires toolkit"-kyseilytutkimuspaketin muokkaaminen jatkui hankkeen pilottivaiheen kokemusten perusteella. Hankkeen tuloksista tiedotettiin Cuporen internetsivuilla, sähköpostijakeluilla sekä järjestämällä 28.10.2015 seminaari "Tekijänoikeuskysymykset kirja-alalla". Hankkeessa työskentelivät projektipäällikkö Tiina Kautio, tutkija Nathalie Lefever sekä projektitutkijat Jukka Kortelainen ja Milla Määttä.

WIPON SUUNTAVIIVAT TEKIJÄNOIKEUSSÄÄNTELYN TALOUDELLISTEN, SOSIAALISTEN JA KULTTUURISTEN VAIKUTUSTEN ARVIOINTIIN (ESCIA)

Maailman henkisen omaisuuden järjestössä (WIPO) on käynnissä hanke, jossa määritellään ohjeistusta tekijänoikeussäätelyn muutos-hankkeiden sekä tekijänoikeuteen liittyvien politiikkatoimenpiteiden vaikutusten arviointiin. Hankkeessa on muodostettu käsikirjaluonnos Draft Guidelines on Assessing the Economic, Social and Cultural Impact of Copyright on the Creative Economy (ns. ESCIA Guidelines). ESCIA-kehikkoa testataan ja pilotoidaan

WIPO:n sihteeristön pyynnöstä Suomessa. Pilottitutkimuksen teemana on tieteelliseen tutkimukseen liittyvät tekijänoikeuskysymykset, ja se toteutetaan Cuporen ja Suomen tekijänoikeudellisen yhdistyksen yhteishankkeena. Vuonna 2014 toteutetun esipilotin tulosten pohjalta toteutettiin vuonna 2015 hankkeen toinen vaihe, jossa tarkasteltiin nykytilanteen säilymisen sekä vaihtoehtoisten politiikkaskenaarioiden (tekijänoikeuden rajoitussäännös ja yhteisymmärrysasiakirja) toteutumisen vaikutuksia eri toimijoille. Keskeisimpänä tiedonkeruumenetelmänä oli marraskuussa 2015 toteutetut ryhmäkeskustelut sekä tieteellistä tutkimusta toteuttavien tahojen että oikeudenhaltijoiden edustajien kanssa.

Esipilotin 2.2.2015 valmistunut raportti on tarkoitettu sisäiseen käyttöön opetus- ja kulttuuriministeriössä sekä WIPO:n sihteeristössä. Varsinainen julkaisu pilottitutkimuksen tuloksista tehdään syksyllä 2016 yhteistyössä Suomen tekijänoikeudellisen yhdistyksen kanssa. Hanketta koordinoi projektipäällikkö Tiina Kautio ja siinä työskenteli vuonna 2015 lisäksi projektitutkija Jukka Kortelainen.

**KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA
KOSKEVA PERUSPALVELUJEN
ALUEELLISEN SAATAVUUDEN
ARVIOINTI**

Cupore käynnisti loppuvuodesta opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiannosta peruspalvelujen alueellisen saatavuuden arvioinnin kuntien kulttuuritoiminnan osalta. Arviointi oli osa aluehallintovirastojen (AVI) lakisääteistä peruspalvelujen arvioinnin tehtävää. Vuoden 2015 arvioinnin erityisenä teemana oli lapset ja nuoret, yleisinä arviointikohteina olivat kulttuuripalvelujen digitalisoinnin tilanne, kunnan kulttuuripalvelujen tuottamiseen osoittamat taloudelliset resurssit, kunnan yleisen kulttuuritoiminnan henkilöstöresurssit sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Hankkeen johtajana toimi Cuporen johtaja Pasi Saukkonen ja hankkeen tutkijana Jutta Virolainen. Eero Koski avusti tutkimushankkeen käynnistämisessä ja tiedonkeruussa. Hanke jatkuu toukokuuhun 2016 saakka. Hankkeen tuloksena julkaistaan kulttuuripalvelujen alueellisen saatavuuden valtakunnallinen arviointi sekä AVI-alueittaiset arvioinnit sähköisenä aluehallintovirastojen ylläpitämässä Patio-järjestelmässä.

**TAITEEN JA KULTTUURIN TOIMIJAT,
TOIMINTA JA MERKITYS: TAPAUS-
KOhteina HYVINKÄÄ, LOHJA JA
PORVOO.**

Cuporessa pilotoitiin vuoden 2015 aikana uudenlaista perspektiiviä taide- ja kulttuuritoiminnan sekä sen toimintaedellytysten, toimintamuotojen ja toiminnan merkityksen kuvaamiseen ja analysointiin. Tutkimuksen kohteena on kolme uusmaalaista kuntaa: Lohja, Porvoo ja Hyvinkää. Hanke koostui kahdesta osasta. Ensimmäisessä osassa selvitettiin kolmesta kaupungista niiden kulttuurin päätöksenteon, palvelutuotannon ja muun toiminnan rakenteet sekä kunnan kulttuuritoiminnan taloudelliset perustiedot ja kulttuuripoliittisesti olennaiset strategiat ja ohjelmat. Toisen osan muodosti tapausanalyysi Lohjan kaupungin taide- ja kulttuurielämän rakenteista, taloudellisista edellytyksistä, keskeisistä tuotoksista sekä paikallisista ja alueellisista vaikutuksista. Hankkeessa työskentelivät Pasi Saukkonen ja Outi Sivonen ja siinä avustivat Minna Ruusuvirta ja Eero Koski. Hankkeen loppuraportti julkaistaan Cuporen verkkojulkaisusarjassa vuonna 2016.

ARTSEQUAL

Cupore on yksi konsortio partnereista vuoden 2015 lopulla käynnistyneessä Artsequal-hankkeessa. Artsequal on monitieteinen hanke, jossa tarkastellaan tasa-arvon toteutumista taiteen kentällä. Tutkimushankkeessa pyritään kartoittamaan sitä, kuinka tasa-arvoa ja osallisuutta voitaisiin edistää esimerkiksi julkisten kulttuuripalveluiden, taidekasvatuksen ja -harrastusten kohdalla. Hanketta rahoittaa Suomen Akatemian Strategisen tutkimuksen neuvosto ja sen koordinaattorina toimii Taideyliopisto. Hankkeen kuudesta tutkimusryhmästä yksi sijoittuu Cuporeen. Tutkimusryhmä työskentelee taiteen sosiaalisen tai yhteisöllisen vastuun parissa ja sen johtajana toimii erikoistutkija Sari Karttunen. Hanke jatkuu ainakin vuoteen 2017 saakka.

**OSALLISUUS, OSALLISTUMINEN JA
OSALLISTUMATTOMUUS TAITEEN
JA KULTTUURIN KENTÄLLÄ**

Cuporessa laadittiin vuonna 2014 kattava perusselvitys osallisuuden, osallistumisen ja osallistumattomuuden ja käsitteistä taiteessa, kulttuurissa ja kulttuuripolitiikassa sekä kartoitettiin erilaisia keinoja lisätä osallisuutta ja osallistumista ja kerättiin tietoa aiheesta koskevista selvityksistä, tutkimuksista ja tilastoista. Aiheesta laadittiin loppuraportti ”Kulttuuri-osallistumisen muuttuvat merkitykset. Katsaus taiteeseen ja kulttuuriin osallistumiseen, osallisuuteen ja osallistumattomuuteen.”, joka julkaistiin Cuporen verkkojulkaisusarjassa vuoden 2015 alkupuolella. Selvityksen tuloksia esiteltiin useissa seminaareissa ja siitä kirjoitettiin kaksi artikkelia. Tutkijana hankkeessa toimi Jutta Virolainen.

5 KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN

VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI TAITEEN JA KULTTUURIN KENTÄLLÄ

Vaikuttavuuden ja sen arvioinnin merkitys ovat kasvaneet yhteiskunnassa, samoin kulttuuripolitiikassa. Myös Cuporessa on vuosien varrella toteutettu useita vaikutusten ja vaikuttavuuden arviointeja. Vuonna 2015 Cuporessa käynnistettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arvioinnin tietopohjan ja menetelmien kehittämishanke yhteistyössä OKM:n kanssa. Tätä työtä varten alettiin koota yhteen kokemuksia ja tietoja säätiön toteuttamista vaikutusten ja vaikuttavuuden arvioinneista. Selvitystyö julkaistaan työpaperina vuoden 2016 aikana. Tämän lisäksi Cupore tilasi hankkeen puitteissa VTT Pekka Kettuselta katsauksen ja asiantuntija-arvion vaikuttavuuden arvioimisesta kulttuuripolitiikassa. Katsaus julkaistaan Cuporen julkaisusarjoissa vuonna 2016.

KULTTUURITAPAHTUMIEN KULTTUURIPOLIITTISET JA ALUETALOUDELLISET VAIKUTUKSET

Vuoden 2015 aikana hankkeessa kartoitettiin kulttuuritapahtumien vaikutuksia ja vaikuttavuutta koskevaa aiempaa tietoa ja tutkimusta sekä analysoitiin opetus- ja kulttuuriministeriön ja Suomen elokuvasäätiön jakamien kulttuuritapahtuma-avustusten kehitystä ja käytäntöjä 2000-luvulla. Hankkeen ensimmäinen vaihe päättyi vuodenvaihteessa ja sen tuloksena julkaistiin Kaisa Herrasen ja Sari Karttusen raportti ”Festivaalien ja tapahtumien edistäminen valtion kulttuuripolitiikassa. Katsaus tietopohjaan, valtionavustuksiin ja vaikuttavuuteen”. Raportti ilmestyi Cuporen julkaisusarjassa ja se julkistettiin laajan seminaarin yhteydessä helmikuussa 2016. Vuonna 2015 toteutettiin myös festivaalihankeen toista osaa, jonka tuloksena syntyy laaja artikkelikokoelma. Festivaalien Suomi -työnimellä laadittava teos sisältää myös Cuporen ulkopuolisten tutkijoiden kirjoituksia ja sen toimitustyöstä vastaa Satu Silvanto.

KONEEN SÄÄTIÖN SUUNNATTUJEN HAKUJEN VAIKUTTAVUUDEN ARVIOINTI

Cuporessa tehtiin Koneen Säätiön toimeksannosta kaksi selvitystä säätiön suunnattujen hakujen toteutuksesta ja vaikuttavuudesta. Kyseessä olevat haut koskivat ihmistiedettä ja evoluutionäkökulmaa (2008) sekä monikielisyttä ja taidetta (2013). Selvitys suunnattujen hakujen toteutuksesta, tuloksista ja vaikuttavuudesta luovutettiin Koneen Säätiölle kesäkuussa 2015. Monikielisyttä ja taidetta koskevan haun analyysin yhteydessä Cuporessa tarkasteltiin myös laajemmin monikielisyyden ja taiteen eri ilmenemismuotoja, merkityksiä ja vaikutuksia Koneen Säätiön rahoittaman taide- ja kulttuuritoiminnan valossa. Aihetta koskeva julkaisu ”Monikielisyys on luovuutta! Tutkimus taiteen ja monikielisyyden yhdistämisestä.” ilmestyy Cuporen julkaisusarjassa ja se julkistetaan maaliskuussa 2016. Hankkeessa työskentelivät Pasi Saukkonen, Sirkku Latomaa ja Vaida Sriebaliute-Norho ja hanketta avusti Taija Roiha.

EU:N RAKENNERAHASTO- OHJELMIEN KULTTUURI- HANKKEIDEN VAIKUTUKSET

Opetus- ja kulttuuriministeriön tilasi keväällä 2015 Cuporelta selvityksen EU-rahoitteisten kulttuurihankkeiden vaikuttavuuden arvioinnista sekä hankkeiden yhtymäkohdista kansalliseen kulttuuripolitiikkaan. Selvityksessä käsiteltiin sekä Euroopan aluekehitysrahaston (EAKR), Euroopan sosiaalirahaston (ESR) että maaseutuohjelman kulttuurihankkeita Manner-Suomessa vuosina 2007-2013. Selvitys oli jatkoa Cuporessa jo aiemmin vuosina 2014 ja 2015 tehdyille raporteille Euroopan aluekehitysrahaston ja Manner-Suomen maaseutuohjelman kulttuurihankkeista. Selvityksen loppuraportti ”Kulttuuripolitiikan yhteys EU:n innovaatio- ja aluepolitiikkaan. EU:n rakennerahastojen ja maaseudun kehittämisohjelman lisäarvo kansalliselle kulttuuripolitiikalle.” ilmestyi Cuporen verkkojulkaisujen sarjassa vuonna 2015. Selvityksen tutkijoina toimivat Olli Jakonen ja Ritva Mitchell.

KIRJASTOJEN HARKINNAN- VARAISTEN KEHITTÄMIS- JA KOEILUAVUSTUSTEN VAIKUTTAVUUS

Opetus- ja kulttuuriministeriö tilasi Cuporelta selvityksen kirjastojen harkinnanvaraisten valtakunnallisten, alueellisten ja paikallisten kehittämis- ja kokeiluavustusten vaikuttavuudesta. Selvityksessä analysoitiin yleisten kirjastojen kokeilu- ja kehittämistoimintaan suunnattuja valtionavustuksia ja arvioitiin avustusten ja niiden käytön vastaavuutta ja toimivuutta suhteessa opetus- ja kulttuuriministeriön kirjastopoliittiseen ohjaukseen. Erittelyn kohteena ovat myös OKM:n kirjastopolitiikan tavoitteet ja päämäärät. Analyysi kohdennettiin erityisesti yleisten kirjastojen hankerekisteriin. Lisäksi tarkasteltiin muutamia esimerkkihankkeita valtionavustusten strategisuuden ja vaikuttavuuden lisäämisen tarkoituksessa. Selvitys toteutettiin vuoden 2015 touko-lokakuussa. Sen tuloksia esiteltiin OKM:n kirjastopäivillä ja loppuraportti luovutettiin ministeriölle 30.10.2015. Loppuraportti ”Kokeileva ja kehittyvä kirjasto? Yleisten kirjastojen kokeilu- ja kehittämishankkeiden valtionavustustoiminnan vaikuttavuus.” ilmestyi Cuporen verkkojulkaisusarjassa marraskuussa 2015. Hankkeen tutkijana työskenteli Olli Jakonen.

TAIDE- JA KULTTUURILAITOSTEN YLEISÖTYÖN MUODOT, LAAJUUS JA VAIKUTTAVUUS

Taide- ja kulttuurilaitosten vuosien 2008–2010 valtionosuusuudistuksen vaikutusten tutkimus jatkui Cuporessa laitosten yleisötyön tutkimuksella, joka tehtiin opetus- ja kulttuuriministeriön aloitteesta. Yksi valtionosuuslisäyksen tärkeimmistä käyttökohteista oli yleisötyö. Tutkimuksessa selvennettiin yleisötyön käsitettä ja saatiin tietoa yleisötyön muodoista, laajuudesta ja tuloksellisuudesta. Tutkimus kohdistui valtion rahoittamien ja lakisääteistä valtionosuutta saavien esitystaideorganisaatioiden (teatterit ja orkesterit) sekä museoiden yleisötyöhön. Hankkeesta ilmestyi julkaisu ”Taide- ja kulttuurilaitosten yleisötyön muodot, laajuus ja vaikuttavuus.”. Tutkimuksen toteuttivat Hilppa Sorjonen ja Outi Sivonen.

EU:N MAASEUTUOHJELMAN KULTTUURIHANKKEET

Cupore toteutti syksyllä 2014 selvityksen EU:n maaseuturahastojen rahoittamista kulttuuri-hankkeista kaudella 2007–2013. Selvitys luovutettiin opetus- ja kulttuuriministeriölle tammikuussa 2015 ja se julkaistiin Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisusarjassa. Selvityksen tekijänä toimi Olli Jakonen.

SUOMI TEEMAMAANA FRANKFURTIN KIRJAMESSUILLA 2014 -HANKKEEN HALLINNON, JOHTAMISJÄRJESTELMÄN SEKÄ TOIMIJAYHTEISTYÖN ARVIOINTI

Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (SKS) tilasi Cuporelta selvityksen Suomi teemamaana Frankfurtin kirjamessuilla 2014 -hankkeen hallinnosta, johtamisjärjestelmästä ja toimijayhteistyöstä. Selvityksen tarkoituksena oli käyttää kyseistä hanketta tapausanalyysikohteenä ulkomaille suuntautuvasta suomalaisesta laajaan verkostoyhteistyöhön nojaavasta kulttuurialan hankkeesta. Tämän lisäksi selvitettiin hankkeessa hyödynnettyjä hyviä käytäntöjä sekä hankkeen ongelmakohtia ja niiden ratkaisumahdollisuuksia. Hankkeen loppuraportti luovutettiin SKS:lle kesäkuussa 2015, ja se löytyy SKS:n kotisivuilta. Hankkeen toteuttivat Pasi Saukkonen ja Outi Sivonen.

BIG DATA KULTTUURIPOLITIIKASSA

Joulukuussa 2015 käynnistettiin desk research -kartoitus, jossa tarkasteltiin nk. big datan eli erittäin suurten, järjestelemättömien ja jatkuvasti lisääntyvien tietomassojen keräämistä, ja analysointia kulttuuripolitiikan näkökulmasta. Kartoituksessa tarkastellaan big dataa ja myös avoimeen dataan liittyviä käsitteitä ja miten niitä voitaisiin hyödyntää kulttuuripolitiikan seurannassa ja kehittämisessä kansainvälisesti ja kansallisesti. Lisäksi kartoitetaan, minkälaisia aloitteita big datan hyödyntämisessä on jo tehty kulttuuripolitiikan alalla erityisesti kansainvälisesti ja minkälaisia hyviä malleja niiden käytöstä on olemassa. Kartoitusta jatketaan ja se valmistuu vuoden 2016 aikana. Hankkeen tutkijana toimii Anna Kanerva.

6 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN KANSAINVÄLISTYMINEN

HARJOITTELIJAT SUOMEN KULTTUURI- JA TIEDE-INSTITUUTEISSA JA SVENSKA KULTURFONDENIN HARJOITTELUPAIKOISSA

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry (SKTI) ja Svenska kulturfonden tilasivat Cuporelta selvityksen, jossa tarkasteltiin harjoittelijoita ja harjoittelua Suomen ulkomailla olevissa kulttuuri- ja tiedeinstituuteissa sekä Svenska kulturfondenin muissa organisaatioissa. Analyysi kohdistettiin harjoittelun volyymin ja järjestämisen lisäksi siihen merkitykseen, joka harjoittelulla on sekä harjoittelijalle itselleen että instituutille tai organisaatiolle, jossa harjoittelu tapahtuu. Selvitys alkoi vuonna 2014, ja sen suomen- ja ruotsinkieliset loppuraportit luovutettiin SKTI:lle ja Kulturfondenille kesäkuussa 2015. Hankkeen toteuttivat Kerttu Raittila, Riina Kontkanen ja Pasi Saukkonen.

TUTKIMUS NYKYTAITEEN VIENNISTÄ

Visuaalisen taiteen keskus Frame tilasi Cuporelta selvityksen nykyaiteen vienti- ja kansainvälisyystoimenpiteitä kartoittavasta tutkimuksesta. Tutkimus kohdistui nykyaiteen vienti- ja kansainvälisyystoiminnan käsitteistöön, toimijoihin, toiminnan eri muotoihin sekä tulosten ja vaikutusten mittaamiseen. Hanke saatiin loppuun vuodenvaihteessa 2015–2016. Jutta Virolaisen ja Sari Karttusen tutkimusraportti ilmestyi Frame-säätiön julkaisusarjassa ja se julkistetaan tammikuussa 2016 Kiasmassa järjestetyssä seminaarissa.

AINEETONTA KULTTUURIPERINTÖÄ KOSKEVAN UNESCON YLEIS-SOPIMUKSEN TOIMEENPANO

Cupore sai toukokuussa 2014 Museovirastolta yhden vuoden toimeksiannon yhteistyöstä aineettoman kulttuuriperinnön suojelemista koskevan sopimuksen toimeenpanosta Suomessa. Cuporen tehtävänä oli tehdä selvitys sopimuksen toteuttamisesta verrokkimaissa sekä hankkeen loppuraportin ja -julkaisun laatiminen. Vuoden 2014 lopulla ja vuoden 2015 alussa toteutettiin loppuraporttia varten kaksi kyselyä sopimuksen toimeenpanosta ja kansallisen luettelon laatimisen kriteereistä, kirjoitettiin ja toimitettiin loppujulkaisu sekä esiteltiin hanketta eri tapahtumissa ja seminaareissa. Loppuraportti ”Elävä aineeton kulttuuriperintö” ilmestyi Cuporen julkaisusarjassa ja se luovutettiin Museovirastolle huhtikuussa 2015. Hankkeen tutkijoina vuonna 2015 toimivat Anna Kanerva ja Ritva Mitchell.



MUSEOVIRASTON KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Cupore laati Museoviraston toimeksiannosta kevään 2015 aikana selvityksen Museoviraston kansainvälisestä toiminnasta. Cuporen selvitys toteutettiin kaksivaiheisena. Ensimmäisessä vaiheessa tarkasteltiin Museoviraston kansainvälisen toiminnan nykytilannetta ja siihen liittyviä kehittämistarpeita viraston toiminnan sisäisen kehittämisen tueksi. Toinen, edellistä laajempi, osio analysoi kulttuuriperintöalan kansainvälisen toimintaympäristön nykytilannetta ja kehityssuuntia sekä sen vaikutuksia Museoviraston työhön. Selvityksen

kaksi väliraporttia luovutettiin Museovirastolle julkaisemattomassa PowerPoint-muodossa. Cupore toimitti syksyn 2015 aikana selvityksen toisen osan aineistoista laajemmalle suomalaiselle kulttuuriperintökentälle suunnatun julkaisun ”Kulttuuriperintöpolitiikan kansainvälinen ulottuvuus”, joka ilmestyi joulukuussa 2015 Cuporen julkaisusarjassa. Museovirasto painatti julkaisusta kappaleita pääosin omaan käyttönsä. Selvityshanketta Cuporessa koordinoi Anna Kanerva. Hankkeen tutkijoina toimivat Maria Hirvi-Ijäs (1. ja 2. osio) ja Anna Kanerva (2. osio). Myös Taija Roiha osallistui selvityshankkeen toteuttamiseen sen molemmissa vaiheissa.

JULKAISUTOIMINTA

Cupore jatkoi tutkimustulosten julkaisua kahdessa julkaisusarjassaan: painettujen julkaisujen sarjassa Cuporen julkaisuja (ISSN 1795-1739) ja PDF-julkaisujen sarjassa Cuporen verkkojulkaisuja (ISSN 1796-9263). Vuoden lopulla perustettiin uusi julkaisusarja Cuporen työpapereita (ISSN 2343-2284).

Vuonna 2015 Cuporen omissa julkaisusarjoissa ilmestyi yhdeksän julkaisua.

- Maria Hirvi-Iljäs ja Anna Kanerva (toim.) 2015. **Kulttuuriperintöpolitiikan kansainvälinen ulottuvuus**. Cuporen verkkojulkaisuja 34 ja Cuporen julkaisuja 24.
- Pauli Rautiainen, Taija Roiha ja Kaija Rensujeff 2015. **Taiteen ja kulttuurin barometri 2015**. Taiteen toimintaympäristö ja rahoitus. Cuporen verkkojulkaisuja 33.
- Olli Jakonen 2015. **Kokeileva ja kehittyvä kirjasto?** Yleisten kirjastojen kehittämis- ja kokeiluhankkeiden valtionavustustoiminnan vaikuttavuus. Cuporen verkkojulkaisuja 32.
- Taija Roiha, Pauli Rautiainen ja Kaija Rensujeff 2015. **Taiteilijan asema ja sukupuoli**. Cuporen verkkojulkaisuja 31.
- Pauli Rautiainen ja Taija Roiha 2015. **Taidealojen korkeakoulutus Suomessa**. Cuporen verkkojulkaisuja 30.
- Olli Jakonen ja Ritva Mitchell 2015. **Kulttuuripolitiikan yhteys EU:n innovaatio- ja aluepolitiikkaan**. EU:n rakennerahastojen ja maaseudun kehittämisohjelman lisäarvo kansalliselle kulttuuripolitiikalle. Cuporen verkkojulkaisuja 29.
- Anna Kanerva ja Ritva Mitchell (toim.) 2015. **Elävä aineeton kulttuuriperintö**. Hankkeen loppuraportti. Cuporen verkkojulkaisuja 28 ja Cuporen julkaisuja 23.
- Hilppa Sorjonen ja Outi Sivonen 2015. **Taide- ja kulttuurilaitosten yleisötyön muodot, laajuus ja tuloksellisuus**. Cuporen verkkojulkaisuja 27.
- Jutta Virolainen 2015. **Kulttuuriosallistumisen muuttuvat merkitykset**. Katsaus taiteeseen ja kulttuuriin osallistumiseen, osallisuuteen ja osallistumattomuuteen. Cuporen verkkojulkaisuja 26.

Lisäksi Cuporen yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ilmestyi viisi Cuporen tutkijoiden tekemää julkaisua.

- Olli Jakonen 2015. **Kulttuurin kehittäminen maaseudulla**. Kulttuurihankkeet Manner-Suomen maaseudun kehittämisohjelmassa. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisu 2015:12. Opetus- ja kulttuuriministeriö, Helsinki. <http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2015/liitteet/okm12.pdf?lang=fi>
- Kerttu Raittila, Riina Kontkanen ja Pasi Saukkonen 2015. **Korvaamaton voimavara ja tärkeä vaihe elämässä**. Harjoittelu ulkomailla harjoittelupaikan ja harjoittelijan silmin. Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry. ja Svenska kulturfonden, Helsinki. <http://instituutitfi.virtualserver19.nebula.fi/hallinta/wp-content/uploads/2015/09/Harjoittelijaselvitys-SKTI-2015-suomi.pdf> (suomeksi) ja <http://instituutitfi.virtualserver19.nebula.fi/hallinta/wp-content/uploads/2015/09/Praktikantutredning-SKTI-2015-svenska.pdf> (ruotsiksi)
- Pauli Rautiainen 2015. **Kulttuuritapahtumien järjestäminen**. Sääntelyn ja byrokratian purkamista koskeva kartoitus. Opetus- ja kulttuuriministeriön työryhmämuistioita ja selvityksiä 2015:21. Opetus- ja kulttuuriministeriö, Helsinki. <http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2015/liitteet/tr21.pdf?lang=fi>
- Pasi Saukkonen ja Outi Sivonen 2015. **Suomi Frankfurtin kirjamessejen teemamaana 2014**: selvitys teemamaahankkeen hallinnosta, johtamisjärjestelmästä ja toimijayhteistyöstä. Suomalaisen kirjallisuuden seura, Helsinki. http://www.finlit.fi/sites/default/files/mediafiles/cupore_raportti_frankfurt_2014.pdf
- Pasi Saukkonen 2015. **Koneen Säätiön suunnattujen hakujen toteutus, tulokset ja vaikutavuus**. Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö. Koneen Säätiö, Helsinki. http://www.koneensaatio.fi/wp-content/uploads/ks_raportti_03.pdf

Cuporen tutkijoiden kirjoittamia artikkeleita julkaistaan vuosittain tieteellisissä aikakauslehdissä ja kokoomateoksissa. Tutkijat kirjoittavat myös moniin yleistajuisiin lehtiin ja muihin julkaisuihin. Laajempi valikoima Cuporen tutkijoiden julkaisuja löytyy toimintakertomuksen liitteestä.

ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta

Cupore osallistuu henkilökunnan välityksellä kulttuuripolitiikan asiantuntijatehtäviin monilla eri tavoilla. Työntekijät ovat olleet jäseninä alan asiantuntijaelimissä ja työryhmissä kuten Tiedonjulkistamisen neuvottelukunnassa, Tilastokeskuksen kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmässä sekä Pohjois-Suomen aluehallintoviraston Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallisessa koordinaatioryhmässä. He ovat myös pitäneet luentoja ja esitelmiä erilaisissa seminaareissa ja konferensseissa sekä puhe- tai keskustelutilaisuuksissa. Näistä mainittakoon sosiologian kansainvälinen ICCPR-konferenssi, kulttuurijohtamisen kansainvälinen konferenssi AIMAC, kotimaiset kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät sekä OKM:n kulttuuri- ja taidepolitiikan osaston strategiaseminaari ja OKM:n hallinnonalan tulevaisuuskatsaustyon seminaari. Cuporelaisia on myös haastateltu tiedotusvälineissä ja he ovat osallistuneet paneelikeskusteluihin eri foorumeilla. Lisäksi Cuporen henkilökuntaan kuuluvilla on monia

luottamustehtäviä kulttuurin, kulttuuripolitiikan ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen aloilla, esimerkiksi Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seurassa ja Nordisk Kulturpolitisk Tidskriftissä. Tarkempi listaus cuporelaisten vuonna 2015 tekemästä asiantuntijatyöstä löytyy toimintakertomuksen liitteestä.

Cupore on osaomistaja Europäisch Institut für Vergleichende Kulturforschungissa (ERICarts). ERICarts ylläpitää yhdessä Euroopan neuvoston kanssa kulttuuripoliittista tietojärjestelmää (Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe), jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Compendium luotiin vuonna 1998 Euroopan neuvoston aloitteesta ja rahoituksella, ja sen ylläpitämä portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Seuraava Suomen profilin päivitys ilmestyy vuonna 2016. Vastuuhenkilönä Cuporessa on Anna Kanerva.

Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift on kulttuuripolitiikan alan pohjoismainen tieteellinen aikakauskirja, joka ilmestyy kaksi kertaa vuodessa verkkojulkaisuna. Lehteä julkaisee konsortio, jossa on yhdeksän partneria neljästä Pohjoismaasta. Suomesta konsortioon osallistuu Cuporen lisäksi Jyväskylän yliopisto. Lehti ilmestyy avoimesti saatavilla olevana verkkojulkaisuna kaksi kertaa vuodessa. Pasi Saukkonen kuului lehden toimitusneuvostoon vuonna 2015.

Cuporen erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs laati arvioivan välikatsauksen Pohjoismaisen ministerineuvoston Kulttuuri- ja taideohjelmasta. Katsaus luovutettiin tilaajalle marraskuussa 2015. Anna Kanerva ja Pasi Saukkonen järjestivät yhteistyössä OKM:n kanssa Unescon kulttuuri-ilmaisujen moninaisuuden suojelemista ja edistämistä koskevan yleissopimuksen 10-vuotisjuhlaseminaarin lokakuussa 2015.

VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT

Vuoden 2014 lopulla Cuporen sisäistä ja ulkoista viestintää päätettiin vahvistaa osana strategian valmistelutyötä. Cuporen tiedotusta hoiti hallinnon assistentti Ella Stark vuoden 2015 alusta lähtien. Marraskuusta 2015 lähtien Cuporen tiedotuksesta vastasi suunnittelija Anu Oinaala.

Elokuussa 2015 käynnistettiin strategian mukainen viestinnän erillisohjelman ja sen toimeenpanosuunnitelman kehittämistyö. Kehittämistyötä varten muodostettiin viestintätyöryhmä, jonka työskentelyyn osallistuivat Maria Hirvi-Iljäs (työryhmän johtaja), Olli Jakonen, Anna Kanerva, Anu Oinaala, Outi Sivonen, Ella Stark ja Jutta Virolainen. Työryhmä laati ehdotuksen Cuporen viestintäsuunnitelmaksi ja suunnitelmaa esiteltiin Cuporen hallituksen kokouksessa joulukuussa 2015.

Tutkimuskeskuksen julkaisutoiminnan sekä henkilökunnan muun julkaisemisen ja julkisen esiintymisen ohella verkkosivut ovat Cuporen keskeinen viestintäkanava. Vuoden 2015 aikana Cuporen verkkosivuilla vierailtiin 73 189 kertaa. Vierailujen kuukausittainen keskiarvo oli 6099 kertaa. Ladatuimpia tiedostoja olivat esimerkiksi Anna Kanervan ja Ritva Mitchellin toimittama loppuraportti ”Elävä aineeton kulttuuriperintö”, Pasi Saukkosen selvitys ”Monikulttuurisuus ja kulttuuripolitiikka Pohjois-Euroopassa” sekä Olli Jakosen ja Ritva Mitchellin selvitys ”Kulttuuripolitiikan yhteys EU:n innovaatio ja aluepolitiikkaan”. Tutkimuskeskuksen läsnäoloa sosiaalisessa mediassa lisättiin vuonna 2015 luomalla Cuporelle Facebookiin oma profiili sekä avaamalla Cuporelle oma tili LinkedIn-palveluun.

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämistätiö vastaanotti lahjoituksena Taiteen keskustoimikunnan ylläpitämän Kulttuuripolitiikan kirjaston kokoelman loppuvuodesta 2012. Vuonna 2015 kokoelma toimi tutkimuskeskuksen henkilökunnan käsikirjastona. Ratkaisemattomien tila- ja henkilöstökysymysten vuoksi sitä ei ole avattu yleisölle. Käsikirjastosta lainaaminen tapahtui kuittimenetelmällä. Kirjasto- ja tietopalvelutoiminnan kehittämistä jatketaan edelleen vuonna 2016.

TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

TALOUS

Valtion yleisavustus muodostaa edelleen säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Yleisavustuksen lisäksi opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt säätiölle hankekohtaisia erityisavustuksia. Tutkimushankkeiden rahoitus perustuu paitsi tällaisiin opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämiin erityisavustuksiin, myös sopimus pohjaiseen rahoitukseen säätiön ja eri sopimuskumppanien välillä. Säätiön tilintarkastajana toimii KPMG Oy Ab.

HALLITUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus. Säätiön hallituksessa olivat vuonna 2015 professori Anita Kangas, Jyväskylän yliopisto (hallituksen puheenjohtaja), kehittämisspäälikkö Eva-Maria Hakola, Taiteen edistämiskeskus (jäsen), lakimies Visa Hiltunen, Jyväskylän yliopisto (jäsen), tutkimuspäälikkö Mirja Liikkanen, Tilastokeskus (jäsen), apulaisjohtaja Leo Pekkala, Kansallinen audiovisuaalinen instituutti (jäsen) sekä professori Outi Uusitalo, Jyväskylän yliopisto (jäsen). Hallituksen sihteerinä toimi säätiön asiamies Jaakko Eskola. Säätiön hallitus kokoontui 8 kertaa vuoden 2015 aikana.

NEUVOTTELUKUNTA

Säätiön neuvottelukunta kartoittaa tarpeita kulttuuripoliittisen tutkimuksen alalla sekä antaa suosituksia, toiminnallisia virikkeitä ja sisällöllisiä ideoita säätiön hallitukselle säätiön toiminnan kehittämiseksi. Säätiön neuvottelukuntaan vuonna 2015 kuuluivat johtaja Timo Cantell, Helsingin kaupungin tietokeskus (neuvottelukunnan puheenjohtaja) sekä jäseninä yliasiamies Antti Arjava, Suomen Kulttuuri-rahasto, kulttuuripalvelujen osaamisaluepäällikkö Katri Halonen, Metropolia ammattikorkeakoulu, dosentti, KTT Annukka Jyrämä, Aalto-yliopiston kauppakorkeakoulu, professori Taru Lintunen, Jyväskylän yliopisto, kulttuuri-asianneuvos Esa Pirnes, opetus- ja kulttuuriministeriö, professori Janne Vilks, Jyväskylän yliopisto ja erityisasiantuntija Ditte Winqvist, Suomen Kuntaliitto. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi säätiön asiamies Jaakko Eskola. Neuvottelukunta kokoontui touku-kuussa 2015.

HENKILÖSTÖ

Vuonna 2015 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Pasi Saukkonen, erikoistutkija Sari Karttunen (johtajan varahenkilö), erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs, erikoistutkija Pauli Rautiainen, erikoistutkija Hilppa Sorjonen, projektipäällikkö Tiina Kautio, erityisasiantuntija Satu Silvanto sekä tutkijan tehtävissä (aakkosjärjestyksessä) Kaisa Herranen, Katri Hirvonen-Nurmi, Olli Jakonen, Anna Kanerva, Riina Kontkanen, Jukka Kortelainen, Eero Koski, Sirkku Lomamaa, Nathalie Lefever, Milla Määtä, Kerttu Raittila, Taija Roiha, Minna Ruusuvirta, Outi Sivonen, Vaida Srievaliute-Norho ja Jutta Virolainen. Cuporen tiedottajana toimi Ella Stark 11.10.2015 saakka. Anu Oinaala aloitti Cuporessa suunnittelijana 1.11.2015. Anne Teikari työskenteli Artsequal-hankkeen tutkimussihteerinä 1.12.2015 alkaen.

LIITTEET

HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA

Tieteelliset julkaisut

Sari Karttunen 2015. Kuinka tutkia kuraattorien esiinnousua ja roolia nykytaiteen tuotannossa? Taustaa taidesosiologiselle tutkimukselle. TAHITI 2/2015.

Sari Karttunen 2015. Valtionavustukset kulttuuripolitiikan ohjausvälineinä. Huomioita opetus- ja kulttuuriministeriölle tehdystä pika-analyysistä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja 2015, 108–123.

Sari Karttunen 2015. Paljonko Suomessa on valokuvaajia? Ammattilaisten määrän kehitys valokuvauksen erikoisaloilla vuoden 1990 jälkeen. Teoksessa Merja Salo (toim.) Jokapaikan valokuva. Suomalaisen valokuvauksen digitalisoituminen 1992–2015. Helsinki: Musta Taide/Aalto ARTS Books.

Terhi Aaltonen & Sari Karttunen 2015. Suomalainen taiteilijapolitiikka: apurahatuesta perusoikeuksien toteuttamiseen. Teoksessa Ilkka Heiskanen ym. (toim.). Taiteen ja kulttuurin kentät, 231–309. Helsinki: Tietosanoma.

Pauli Rautiainen 2015. Taiteilijan ilmaisuvapaus oikeudellistuneessa taidemaailmassa. Teoksessa Korpisaari, Päivi (toim.): Viestintäoikeuden vuosikirja 2014. Helsingin yliopisto: Helsinki.

Pauli Rautiainen 2015. Vihapuhe taiteessa. Teoksessa Neuvonen, Riku (toim.): Vihapuhe Suomessa. Edita: Helsinki.

Pauli Rautiainen 2015. Taidepolitiikan tabut – 6 asiaa, joista suomalaisessa taidepolitiikassa ei keskustella riittävästi. Teoksessa Koitela, Jussi (toim.): Suomen Taidepoliittinen Käsikirja. Checkpoint Helsinki: Helsinki.

Pasi Saukkonen 2015. Meikäläiset ja muukalaiset – etnisten ja kulttuuristen erojen Suomi. Teoksessa Kaihovaara, Antti: Jakolinjojen Suomi. Kalevi Sorsa -säätö, Helsinki.

Minna Ruusuvirta ja Pasi Saukkonen 2015. Taiteen ja kulttuurin kolmas sektori. Teoksessa Ilkka Heiskanen, Anita Kangas ja Ritva Mitchell (toim.) Taiteen ja kulttuurin kentät. Perusrakenteet, hallinta ja lainsäädäntö. Tietosanoma Oy, Helsinki.

Miikka Pyykkönen ja Pasi Saukkonen 2015. Vähemmistöt, monikulttuurisuus ja kulttuuripolitiikka. Teoksessa Ilkka Heiskanen, Anita Kangas ja Ritva Mitchell (toim.) Taiteen ja kulttuurin kentät. Perusrakenteet, hallinta ja lainsäädäntö. Tietosanoma Oy, Helsinki.

Hilppa Sorjonen 2015. The importance of central government transfers for Finnish orchestras. FMQ.fi (The Finnish Music Quarterly), 2015:April. <http://www.fmq.fi/2015/04/the-importance-of-central-government-transfers-for-finnish-orchestras/>

Jutta Virolainen 2015. Näkökulmia osallistumiseen, osallisuuteen ja osallistumattomuuteen taiteen ja kulttuurin kentällä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja. Numero 1. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura ry. <http://www.kulttuuripolitiikantutkimus.fi/sites/default/files/KPTVS2015.pdf>

Jutta Virolainen 2015. Kulttuuripoliittinen näkökulma osallistumiseen. Lindholm, Arto (toim.) Ei-kävijästä osalliseksi – Osallistuminen, osallistaminen ja osallisuus kulttuurialalla. Humanistinen ammattikorkeakoulu, Helsinki. <http://www.humak.fi/wp-content/uploads/2015/11/Arto-Lindholm-ei-kavijasta-osalliseksi.pdf>

Artikkelit tieteellisissä konferenssi-julkaisuissa

Hilppa Sorjonen ja Outi Sivonen 2015. Audience development: examining its new forms and clarifying the concept. AIMAC 2015 – 13th International Conference on Arts and Cultural Management, Aix-en-Provence, Ranska 28.6.-1.7.2016 http://aimac2015-aix-marseille.univ-amu.fr/themes/aimac/papers/PS6_track2/334.pdf

Jutta Virolainen 2015. Paperi "Cultural Participation in Finland – A conceptual analysis". 7th Nordic Conference on Cultural Policy Research, 25–27.8.2015, Bø, Norja.

Yleistajuiset artikkelit ja muut kirjoitukset

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Utlagda estetiska nät i Östersjön – om Simka och projektet Floating Trunks, teoksessa Floating Trunks, s. 37-41. SIMKA, Stockholm/Riga.

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Aesthetic nets put out in the Baltic Sea – on Simka and the project Floating Trunks, teoksessa Floating Trunks, s. 33-36. SIMKA, Stockholm/Riga

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Kulturpolitik och kulturfinansiering år 2025, Visioner och synpunkter, Konstsam 2015, s. 36-37. Konstsamfundet, Helsingfors.

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Kulturpolitik är inte längre en fråga om resurser, Kunstkritikk.no, 16.6.2015

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Eksyttäjinä taiteen politiikassa, Kirja-arvio, Kulttuuripoliittikan tutkimuksen vuosikirja, 2015.

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Den utställda och utsatta offentligheten, Bokrecension, Utställningsetetiskt forum, 2/15

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Varken bildning eller piano – förnekat kulturarv och betydelselös framtid? Bokrecension, Magma.fi, 2.12.2015

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Kritikerns solitära figur, kolumn, Kritiikin Uutiset/Kritikernytt 4/2015

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Konturerna av ett nytt Finland, kolumn, Hufvudstadsbladet, 31.5.2015

Maria Hirvi-Iljäs 2015. Konst i pluralis, kolumn, Hufvudstadsbladet, 9.3.2015

Olli Jakonen 2015. Kansakunnasta kansalliseen kilpailukyky yhteisöön – Suomen kulttuuri-politiikka suhteessa globaaleihin ideologioihin ja kulttuuripoliittikan virtauksiin 1800-luvulta nykypäivään. Teoksessa Jussi Koitela (toim.): Suomen taidepoliittinen käsikirja. Baltic Circle / Checkpoint Helsinki.

Sari Karttunen 2015. Mikä riivatun relevanssi? Kulttuurintutkimuksen seuran kolumni 17.2.2015. <http://kultut.fi/kolumni/>

H. Westerlund, K. Lehtikainen, E. Anttila, P. Houni, S. Karttunen, L. Väkevä, P. Furu, M. Heimonen, S.-M. Jansson, M.-L. Juntunen, L. Kanttonen, T. Laes, L. Laitinen, A. Laukkanen & A. Pässilä 2015. Taide julkisena palveluna: strategisesti kohti tasa-arvoa (ArtsEqual-konsortio). Tilannekuvaraportti 2015. Helsinki: Suomen Akatemia/Strateginen tutkimus.

Pauli Rautiainen 2015. Taidepolitiikan tabut – 6 asiaa, joista suomalaisessa taidepolitiikassa ei keskustella riittävästi. Teoksessa Koitela, Jussi (toim.): Suomen Taidepoliittinen Käsikirja. Checkpoint Helsinki: Helsinki.

Pasi Saukkonen 2015. Monikulttuurisuudesta pitää solmia yhteiskuntasopimus. Kanava 7/2015.

HENKILÖKUNNAN MUU ASiantuntijatyö

Jäsenyydet asiantuntijaelimissä, arviointipaneeleissa ja työryhmissä (tai vastaavissa)

Kaisa Herranen. 2015–2016. Opetus- ja kulttuuriministeriö - Kansallista taide- ja kulttuuripolitiikkaa laativa työryhmä 2015–2017.

Sari Karttunen. 2015–2016. Opetus- ja kulttuuriministeriö - Kansallista taide- ja kulttuuripolitiikkaa laativa työryhmä 2015–2017.

Opetus- ja kulttuuriministeriön asettama prosenttiperiaatteen edistämisen ohjausryhmä, jäsen

Sari Karttunen. 2013–2015. Opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurimatkailun vaikuttavuusindikaattoreiden kehittämisen esiselvityshankkeen sisältötyöryhmä.

Sari Karttunen. 2014–2017. Ympäristötaiteen säätiön valtuuskunta, varajäsen.

Sari Karttunen. 2012–2015. Tiedonjulkistamisen neuvottelukunta, jäsen.

Sari Karttunen. 2012–2016. Tilastokeskuksen kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmä, jäsen.

Sari Karttunen. 2013–2016. European Sociological Association, Research Network #2, Sociology of the Arts, johtokunnan jäsen.

Sari Karttunen. 2012–2016. Kulttuurintutkimuksen seuran hallitus, varajäsen.

Sari Karttunen. 2014–2016. Helsingin tutkijat naiset ry:n hallitus, varajäsen.

Satu Silvanto. 2015–2016. Opetus- ja kulttuuriministeriö - Kansallista taide- ja kulttuuripolitiikkaa laativa työryhmä 2015–2017.

Pasi Saukkonen. Taiteen ja kulttuurin aluepoliittisia linjauksia valmisteleva työryhmä. Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Pasi Saukkonen. Kansallinen taide- ja kulttuuritapahtumaohjelmatyöryhmä. Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Pasi Saukkonen. Suomen Unesco-toimikunta

Pasi Saukkonen. Myndigheten för kulturanalys. Tieteellisen neuvottelukunnan jäsen.

Pasi Saukkonen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura ry. Hallituksen varajäsen.

Pasi Saukkonen. Suomen tietokirjailijat ry. Hallituksen jäsen.

Pasi Saukkonen. Sanasto ry. Hallituksen varajäsen.

Pasi Saukkonen. Vähemmistöoikeuksien ryhmän Suomen jaosto ry. Hallituksen jäsen.

Pasi Saukkonen. Suomen Benelux-instituutin säätiö. Hallituksen varajäsen.

Satu Silvanto. Kansallinen taide- ja kulttuuritapahtumaohjelmatyöryhmä. 27.10.2015, 17.11.2015 ja 9.12.2015 Helsinki. Kutsuttu asiantuntija.

Jutta Virolainen. 2015–2017. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä, Pohjois-Suomen Aluehallintovirasto. Kutsuttu asiantuntija

Jutta Virolainen. 2015–2018. Vapaa-aikatutkimuksen asiantuntijaryhmä, Tilastokeskus. Kutsuttu asiantuntija

Jutta Virolainen. 2015– . Kaikukortti-hankkeen ohjausryhmä, Kulttuuria kaikille -palvelu. Kutsuttu asiantuntija

Jutta Virolainen. 2012– . Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. Hallituksen jäsen (sihteeri).

Osallistuminen tieteellisiin hankkeisiin (esimerkiksi ohjausryhmäjäsensyy)

Sari Karttunen. Ryhmänjohtaja Taideyliopiston koordinoimassa ARTSEQUAL-konsernissa. Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen rahoitus vuosille 2015–2020.

Työhön Cuporessa liittyvä opetus yliopistossa tai ammattikorkeakoulussa

Maria Hirvi-Iljäs. Esitys Kulturförfinansiering – vem ska stå för fiolerna? -seminaarissa. Finlandsinstitutet, 30.11.2015, Tukholma.

Maria Hirvi-Iljäs. ”Nykytaiteen teoria ja historia” -luentosarja, 5 op, Taideyliopiston Kuvataideakatemia kevät 2015.

Anna Kanerva. Esitelmä Cuporen toiminnasta Taideyliopiston Sibelius-Akatemian avoimen yliopiston Johdatus taidehallintoon -kurssilla 27.10.2015.

Sari Karttunen. ”Taiteilijana myöhäisen modernin yhteiskunnassa” -kurssi, 3 x 3 h. Taideyliopisto/avoin yliopisto

Sari Karttunen. ”Lectures on Cultural Policy”, Maisteriseminaari I (Johdatus kulttuuripolitiikkaan), 2 päivää. Jyväskylän yliopisto.

Taija Roiha. Tutkimustulosten esittely Taiteilijan asema ja sukupuoli -julkaisun pohjalta. Sari Karttusen ja Pauli Rautiaisen Taiteilijana myöhäisen modernin yhteiskunnassa -luentosarja. 28.9.2015, Taideyliopisto.

Pasi Saukkonen. ”Cultural diversity and cultural policy”. Luento Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Arts Management -luentosarjalla. 3.11.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. ”Local cultural policy: structures and institutions.” Luento Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Arts Management -luentosarjalla. 3.11.2015, Helsinki.

Työhön Cuporessa liittyvät julkiset puheet tai esitelmät tai vastaavat

Olli Jakonen. ”Kulttuuripolitiikan yhteys EU:n innovaatio- ja aluepolitiikkaan: EU:n rakennerahastojen ja maaseudun kehittämisohjelman lisäarvo kansalliselle kulttuuripolitiikalle”. Esitys Kulttuuri takoo rahaa ja vaikuttaa? -miniseminaarissa. 1.9.2015, opetus- ja kulttuuriministeriö.

Olli Jakonen. Kirjastojen kehittämishankkeiden vaikuttavuusselvityksen tulosten esitleminen. Opetus- ja kulttuuriministeriön kirjastopäivä. 24.11.2015, Säätytalo, Helsinki.

Anna Kanerva. ”Aineeton kulttuuriperintö verrokkimaissa”. Taike-päivä. 12.2.2015, Helsinki.

Taija Roiha ja Pauli Rautiainen. Cuporessa tehdyn tutkimuksen esittelyä aiheista taidealojen korkeakoulutus, taiteilijan asema ja sukupuoli sekä taiteen ja kulttuurin barometri. Cuporen ja OKM:n yhteistilaisuus. 26.10.2015, Kotusali, Vuorikatu.

Taija Roiha. ”Taidealojen korkeakoulutuksen nykytila ja tulevaisuudennäkymät”. Puheenvuoro Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n syysseminaarissa. 17.11.2015, Ostrobothnian Juhlasali.

Taija Roiha. ”Taiteilijan asema ja sukupuoli”. Taike-luento. 26.11.2015, Taiteen edistämiskeskus.

Pasi Saukkonen. ”Vaikuttavuus kulttuurissa ja kulttuuripolitiikassa.” Taiteen rahoittajien verkostotapaaminen. Koneen Säätiö. 11.2.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. ”Taide- ja kulttuuripolitiikan näkymiä.” Esitelmä Taideneuvostossa. Taiteen edistämiskeskus. 15.4.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. ”Is National Identity Still Important?” Latvian Evening: National identity and Collective Experience. Euroopan kulttuuriyhdistys EKSO ry. 6.5.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. ”Korvaamaton voimavara ja tärkeä vaihe elämässä – harjoittelu ulkomailla harjoittelupaikan ja harjoittelijan silmin.” Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien kevätkokous. 25.5.2015, Tukholma.

Pasi Saukkonen. ”Kulttuuripolitiikan haasteita ja tulevaisuudennäkymiä.” Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien kevätkokous. 25.5.2015, Tukholma.

Pasi Saukkonen. "Maahanmuuttajat, taide ja kulttuuripolitiikka." Helsingin kaupungin kulttuuriverkoston kokous. 27.5.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. "Multiculturalism and cultural policy in northern Europe. Inclusion of immigrants in the cultural policy mainstream: identifying approaches and challenges." Gritim-UPF/IMISCOE -seminaari, 21.9.2015 Barcelona.

Pasi Saukkonen. "Vad är fel med begreppet mångkulturalism?" Uni:Nu-tilaisuus, Helsingin yliopisto. 29.9.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. "Changing Mindsets and Practices." Changing Cities -seminaari. Hana-saaren kulttuurikeskus ja Anna Lindh verkosto. 12.10.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. "Mistä puhutaan, kun puhutaan monikulttuurisuudesta?" Kaisa-talon kirjaklubi. 19.10.2015, Helsinki

Pasi Saukkonen. "Mitä evidenssiä voi löytää kulttuuripalvelujen vaikuttavuudesta?" Kulttuuri- ja kirjastotoimen neuvottelupäivä – palvelujen vaikuttavuutta. 21.10.2015. Museokeskus Vapriikki, Tampere.

Pasi Saukkonen. "Korvaamaton voimavara ja tärkeä vaihe elämässä" -selvityksen esittely.

Svenska kulturfondenin ja Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n seminaari ulkomaanharjoittelusta. 23.11.2015, Helsinki.

Jutta Virolainen. "Osallistuminen, osallisuus ja osallistumattomuus kulttuuriin." Cuporen ja OKM:n yhteistilaisuus. 26.10.2015. Kotus-sali, Vuorikatu

Jutta Virolainen. "Osallistuminen, osallistumattomuus ja osallisuus kulttuuriin." Kohti uutta kirjastolakia – Osallisuus ja kumppanuus -työpaja 21.9.2015, Opetus- ja kulttuuriministeriö ja Suomen kirjastoseura.

Jutta Virolainen. "Kulttuuriosallistumisen merkitykset muutoksessa – näkökulmia kulttuuriin osallistumiseen, osallistumattomuuteen ja osallisuuteen". Osallistamisseminaari: Vetovoimaa kulttuurikeskuksiin -hankkeen päätöseminaari. 29.4.2015, Humanistinen ammattikorkeakoulu HUMAK.

Jutta Virolainen. "Kulttuuriosallistumisen merkitykset muutoksessa – näkökulmia kulttuuriin osallistumiseen, osallistumattomuuteen ja osallisuuteen." Taike-luento. 28.4.2015, Taiteen edistämiskeskus.

Haastattelut tiedotusvälineissä

Maria Hirvi-Ijäs. Keskustelija/ asiantuntija. Museopolitiikka. Kulturmagasinet, Yle Radio Vega 9.7.2015.

Maria Hirvi-Ijäs. Keskustelija / asiantuntija. Poliittinen taide. Kulturmagasinet, Yle Radio Vega 7.10.2015.

Maria Hirvi-Ijäs. Keskustelija / asiantuntija. Slaget efter 12, Yle Radio Vega 30.9.2015.

Olli Jakonen. Keskustelija / asiantuntija. Yle Kultakuume. 8.4.2015, Helsinki.

Pasi Saukkonen. "Järjestelmä on kyllä äärimmäisen staattinen". Haastattelu Helsingin Sanomissa 27.9.2015.

Esitelmät tieteellisissä konferensseissa ja seminaareissa

Olli Jakonen. Työryhmäesitelmä "Can the EU Structural Funds act as a promoter of cultural sustainability". Culture(s) in sustainable futures: theories, policies, practices -International conference. 6.5.2015, Wanh Satama, Helsinki.

Anna Kanerva. Työryhmäesitelmä "Unescon yleissopimus aineettoman kulttuuriperinnön suojelusta ja sen toimeenpano Suomessa". Kansalaisyhteiskunnan tutkimus- ja kehittämispäivät. 13.2.2015, Ammattikorkeakoulu Arcada.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä "The Globally Connected Independent Curator – An Emerging Occupation in Finland". Creative Networks and Cultural Output. 20th June 2015, Dublin.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä "Government grants as a tool of cultural policy: challenges in goal setting and attainment". European Sociological Conference, Prague, August 25–28, 2015.

Tiina Kautio. Esitelmä "Assessing the operation of copyright and related rights systems". WIPO Practical Training Course on Copyright and Related Rights. 20.10.2015, Helsinki.

Anu Oinaala. Työryhmäesitelmä "Esittävän taiteen vapaa kenttä osana kolmatta sektoria" Kansalaisyhteiskunnan tutkimus- ja kehittämispäivät. 12.2.2015, Ammattikorkeakoulu Arcada

Taija Roiha. Työryhmäesitelmä aiheesta Suomen evankelisuterilaisen kirkon kulttuuritoiminta. Kansalaisyhteiskunnan tutkimus- ja kehittämispäivät. 12.2.2015, Ammattikorkeakoulu Arcada.

Taija Roiha. Työryhmäesitelmä aiheesta taiteilijan asema ja sukupuoli. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 15.10.2015, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

Outi Sivonen. Työryhmäesitelmä "Taide- ja kulttuurialan osuuskunnat Suomessa". Kansalaisyhteiskunnan tutkimus- ja kehittämispäivät. 12.2.2015, Ammattikorkeakoulu Arcada.

Outi Sivonen, Esitelmä "Audience Development: examining its new forms and clarifying the concept". International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC). 26.6.-1.7.2015, Aix-en-Provence - Marseille.

Outi Sivonen ja Taija Roiha. Työryhmäesitelmä "Taiteilijavetoiset osuuskunnat – omaehtoista toimintaa galleria- ja kustannuskentällä". Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät (KPT). 15.-16.10., Taideyliopiston teatterikorkeakoulu.

Hilppa Sorjonen ja Outi Sivonen. Esitelmä "Taide- ja kulttuurilaitosten yleisötyön muodot, laajuus ja tuloksellisuus". Teematiistai-tilaisuus. 17.2.2015, Helsingin kulttuurikeskus.

Hilppa Sorjonen. Esitelmä "Testing the boundaries of audience development: Results and implications of a study carried out at CUPORE". From museum education to audience engagement. 28.5.2015, Suomen kansallismuseo.

Jutta Virolainen. Työryhmäesitelmä "Kulttuuriosallistumisen merkitykset muutoksessa – näkökulmia kulttuuriin osallistumiseen, osallistumattomuuteen ja osallisuuteen." Kansalaisyhteiskunnan tutkimus- ja kehittämispäivät. 12.-13.2.2015, Ammattikorkeakoulu Arcada.

Jutta Virolainen. Työryhmäesitelmä "Cultural Participation in Finland – A conceptual analysis". 7th Nordic Conference on Cultural Policy Research. 25–27.8.2015, Bø, Norja.

Osallistuminen tieteellisten konferenssien tai seminaarien järjestämiseen

Anna Kanerva ja Pasi Saukkonen järjestivät yhteistyössä OKM:n kanssa Unescon kulttuuri-ilmaisujen moninaisuuden suojelemista ja edistämistä koskevan yleissopimuksen 10-vuotisjuhlaseminaarin 2.10.2015.

Sari Karttunen toimi yhdessä Pauli Rautiaisen kanssa "Kulttuurin rahoitus ja ohjaus Suomessa – trendit ja skenaariot" työryhmän koolle kut-
sujana Sosiologipäivillä. 5.-6.3.2015, Helsinki.

Sari Karttunen oli tieteellisen toimikunnan jäsen, European Sociological Conference. 25–28.8.2015, Praha.

Taija Roiha oli järjestämässä "Taidealojen korkeakoulutus eilen, tänään ja huomenna" -nimistä taidealojen korkeakoulutusta käsittelevää miniseminaaria yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen kanssa. 15.10.2015, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

Taija Roiha oli järjestämässä Kulttuuripolitiikan tutkimusten päiviä. 15.-16.10.2015, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

Toimitusneuvoston jäsenenä tai refereenä toimiminen tieteellisissä julkaisuissa

Sari Karttunen, Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja 2015, toimitusneuvoston jäsen

Sari Karttunen, Cultural Trends, referee

Sari Karttunen, Musiikkikasvatus, referee

Pasi Saukkonen. Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift. Toimitusneuvoston jäsen.

Osallistuminen paneelikeskusteluihin tai vastaaviin

Sari Karttunen. Keskustelu Sara Selwoodin kanssa. TALK ART/ TALK SOCIETY: HOW CAN WE MEASURE THE IMPACT OF ART?, Suomen Lontoon-instituutti.

Sari Karttunen. Pia Feinikin haastattelussa aiheesta taiteilijaidentiteetin muuttuminen. Kuvataiteilijan muuttuva työnkuva -seminaari. 16.11.2015, Tampereen Taiteilijaseura.

Sari Karttunen. Socially responsible artists and arts institutions tutkimusryhmän esittely. ArtsEqual-tutkimushankkeen kick-off. 14.11.2015, Musiikkitalo.

Jutta Virolainen. Paneelikeskustelu. Osallistamiseminaari: Vetovoimaa kulttuurikeskuksiin -hankkeen päätöseminaari. 29.4.2015, Humanistinen ammattikorkeakoulu HUMAK

Muut Cuporessa tehtävään työhön liittyvät luottamustehtävät ja vastaavat

Sari Karttunen, Tuija Luukkanen-Hirvikosken väitöskirjan "Yritysten taidekokoelmat" vasta-
väitös, Jyväskylän yliopisto.

Sari Karttunen, Tuija Luukkanen-Hirvikosken väitöskirjakäsikirjoituksen "Yritysten taide-
kokoelmat" esitarkastus Jyväskylän yliopisto.



cupore

KULTTUURIPOLIITTISEN
TUTKIMUKSEN
EDISTÄMISSÄÄTIÖ

PITKÄNSILLANRANTA 3B
00530 HELSINKI