

cupore

KULTTUURIPOLIITTISEN TUTKIMUKSEN EDISTÄMIS- SÄÄTIÖ **VUOSI 2016**



SISÄLLYS

MISTÄ ON KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN VUOSI 2016 TEHTY?	1
MISSIO, VISIO JA ARVOT	2
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	3
JULKAISUTOIMINTA	13
ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta	18
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	20
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	21
LIITTEET	22

MISTÄ ON KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN VUOSI 2016 TEHTY?



KUVA: TUOVI HIPPELÄINEN

Vuosi 2016 alkoi Cuporessa muutolla ja muutoksilla. Toimitila Hakaniemessä on oppivan asiantuntijaorganisaation uusi koti. Työyhteisön, työtapojen sekä sisäisen ja ulkoisen kommunikaation kehittäminen on ikuista. Meillä ikuisuusprojektiin listattiin muun muassa uudet toiminnalliset www-sivut, uusien julkaisumuotojen – työpapereiden ja tietokorttien – synnyttäminen, kulttuuripolitiikan käsikirjaston kokoaminen, tiimityöskentelyn opiskelu, työn

laadun kehittäminen, osaamiskartoituksen aloittaminen, loputon työtuolien ja pöytien kasaaminen. Tämä varsinaisen tehtävämme, tutkimustyön, perustaksi.

Päätimme myös nimetä itsemme Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskukseksi vuoden 2017 alusta lähtien. Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämistä strategisen vision mukaan kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore on näkyvä suomalainen asiantuntija ja kansainvälisesti verkostoitunut. Cupore on se, joka ketterästi ja laaja-alaisesti arvioi ja analysoi kulttuuripolitiikan ilmiöitä. Vuoden 2016 aikana emme ihan ehtineet toteuttaa kaikkia visioitamme. Sen sijaan onnistuimme ottamaan tiedontuotannossa ja tiedottamisessa haltuun koko Cuporen monialaisen tutkijajoukon osaamisen.

Kulttuuripolitiikassa muutokset ovat usein hitaita ja uudistushankkeet ottavat askelia niin eteen ja kuin taaksepäin. Vuonna 2016 koko taiteen ja kulttuurin kenttää liikutti jälleen kerran keskustelu rahoituksesta ja erityisesti taide- ja kulttuurilaitosten valtionosuusjärjestelmästä. Rahoitusjärjestelmien kehittäminen ja niiden vaikuttavuuden toteaminen on pitkäjänteisen tutkimustyön takana. Tämän saimme

myös Cuporessa todistaa aika monessa tutkimushankkeessa, joissa yhdistävä teema oli kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden hahmottaminen.

Kulttuurin ja taiteen vaikutukset voivat olla välillisiä, nopeita ja yllättäviäkin. Kuntien kulttuuritoiminnan, festivaalituotannon ja kulttuurin saavutettavuuden tukemisen vaikuttavuutta arvioivat tutkimushankkeet tuottivat tietoa, jonka mukaan kulttuuri voi olla alueiden suuri vetovoimatekijä, kulttuuri liikuttaa ihmisiä ja saa meidät toimimaan yhdessä erilaisten päämäärien hyväksi. Kulttuurin saavutettavuus lisää kaikkien osallisuutta. Ennen kaikkea kulttuurin panostukset läikkyvät monille elämän aloille ja kartuttavat niin sosiaalista, kulttuurista kuin taloudellistakin pääomaa.

Historia, perinteet, trendit, hallinto, kansalaisten osallistuminen, akateemisen tutkimuksen hitaasti kehittyvät tieteelliset innovaatiot ja poliittisen päätöksenteon nopeat ratkaisut – niistä oli kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosi tehty.

Marjo Mäenpää
johtaja

MISSIO, VISIO JA ARVOT

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämiseksi ylläpitämä tutkimuskeskus Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja monialainen kulttuuripoliittikan asiantuntija. Cuporen tehtävänä on tuottaa monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa sekä toimia tiedonvälittäjänä ja keskustelunavaajana.

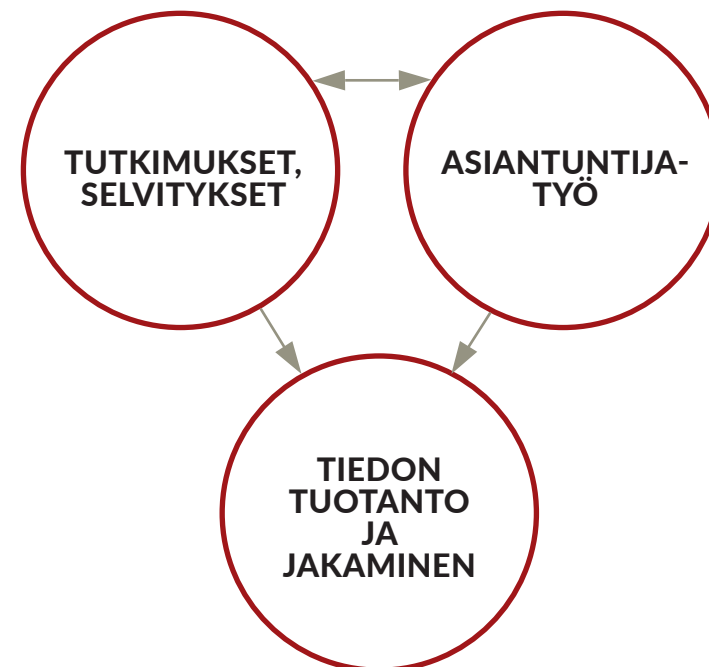
Missio: Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja asiantuntija. Me tuotamme monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa ja toimimme aktiivisesti tiedonvälittäjänä sekä keskustelunavaajana. Cuporen toiminta perustuu tieteelliseen tutkimukseen.

Visio: Cupore on vuonna 2020 yhteiskunnallisesti vaikuttava ja vakaa mutta samalla joustava ja ketterä tutkimuskeskus, joka tuottaa ja välittää tietoa päätöksentekijöille, alan tut-

kijoille ja muille toimijoille. Viestintävälineet hyödyntävät Cuporea ja sen tuottamaa tietoa uutisoinnissaan ja analyyseissään. Cupore on arvostettu toimija ja kiinnostava yhteistyökumppani kansallisesti ja kansainvälisesti.

Arvot: Cuporen toiminta on luotettavaa ja riippumatonta. Toiminnallemme on ominaista avoimuus, näkemyksellisyys ja vuorovaikutteisuus. Tutkimustoiminnassaan Cupore sitoutuu yleisesti hyväksyttyihin eettisiin periaatteisiin.

**TÄTÄ ME
TEEMME:**



TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cuporen tutkimus- ja selvitystoiminta kohdistuu kolmeen pääalueeseen, jotka ovat *1. luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet, 2. taide- ja kulttuuri-toiminnan rakenteet, rahoitus ja ohjaus sekä 3. kulttuuriset oikeudet ja kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen*. Lisäksi Cuporessa seurataan *taide- ja kulttuuritoiminnan ja kulttuuripolitiikan toimintaympäristön kehitystä sekä osallistutaan kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittämiseen*, erityisenä painopistealueena *vaikuttavuuden arviointi*. Laajojen tutkimushankkeiden ohessa toteutamme pienempiä selvityksiä ja vastaamme taiteen ja kulttuurin ajankohtaisiin tarpeisiin ja haasteisiin.

Vuonna 2016 Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1 Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2 Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3 Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4 Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5 Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6 Taide- ja kulttuuritoiminnan kansainvälistyminen

TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI 2016: TAITEILIJAN TYÖSKENTELYEDELLYTYKSET MUUTOKSESSA

Taiteen edistämiskeskuksen ja Cuporen yhteistyöhön kuuluu Taiteen ja kulttuurin barometrin laatiminen ja vuosittainen toteutus. Vuoden 2016 barometrin teemana oli taiteilijan toimintaedellytysten muutos. Barometri perustui syksyllä 2016 tehtyyn kyselyyn, jossa vastaajina olivat suomalaisten taiteilijajärjestöjen hallitusten jäsenet. Samalla kartoitettiin tietolähteitä, arvioitiin niiden käytettävyyttä sekä katvealueita. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Maria Hirvi-Iljäs, erikoistutkija Sakarias Sokka ja projektitutkija Eero Koski Cuporesta sekä erityisasiantuntija Kaija Rensujeff Taiteen edistämiskeskukselta. Barometri-raportti julkaistaan maaliskuussa 2017. Osana yhteistyötään Taide ja Cupore järjestivät myös ensimmäisen Taide & Cupore Talks -tapahtuman helmikuussa 2016.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-toimintaymparisto>



ENSIMMÄISESSÄ TAIDE & CUPORE TALKS -SEMINAARISSA PANEELIKESKUSTELUN AIHEENA OLII ITSENSÄ-
TYÖLLISTÄMINEN JA TAITEILIJOIDEN PREKAARI ASEMA.

TAHITI-LEHDEN "TAITEILIJATUTKIMUKSIA"

TAHITI – *Taidehistoria tieteenä* on Taidehistorian seuran julkaisema vertaisarvioitu tieteellinen verkkolehti, joka ilmestyy 2–4 kertaa vuodessa. Lehti toimii avoimena tieteellisenä taidehistorian julkaisufoorumina, jonka tarkoituksena on palvella mahdollisimman laajasti taiteen ja kulttuurin kenttää. Erikoistutkija Maria Hirvi-Iljäs toimi vierailevana päätoimittajana *TAHITI-lehden*

erikoisnumerossa, jonka teemana on taiteilijatutkimus kolmen eri tieteenalan näkökulmasta. Aineistossa rinnastuu taiteen tutkimuksen, taiteellisen tutkimuksen sekä taidesosiologian näkemyksiä taiteilijasta tekijänä ja yhteiskunnallisena toimijana. Teemanumero julkaistaan maaliskuussa 2017.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-toimintaymparisto>

TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN ARVIOINTI PÄÄTÖKSENTEON TUKENA

Kesäkuussa 2016 alkaneen hankkeen tavoitteena on kehittää päätöksentekoa tukevaa tekijänoikeusjärjestelmän arviointi- ja analyysityötä Suomessa. Hanke perustuu Cuporen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeessa (2009–2016) tehtyyn metodologiatyöhön. Hankkeessa toteutetaan yleinen analyysi Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuudesta, muodostetaan indikaattorijoukko Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden jatkuvaan seurantaan ja arvioidaan järjestelmän toimivuutta hyvän hallintotavan periaatteiden näkökulmasta.

Hankkeessa toteutettiin vuonna 2016 sarja ryhmäkeskusteluja ja haastatteluja opetus- ja kulttuuriministeriön tekijänoikeusvirkamiesten kanssa Suomen tekijänoikeusjärjestelmän jatkuvan seurannan indikaattorien määrittämiseksi. Tämän lisäksi muodostettiin luonnos ohjeistukseksi kansallisten tekijänoikeusjärjestelmien arviointiin hyvän hallintotavan periaatteiden noudattamisen näkökulmasta. Hankkeessa tiedotettiin myös kesäkuussa 2016 julkaistusta

tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arvioinnin käsikirjasta. Marraskuussa järjestettiin tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointia käsittelevä *Side Event* -tapahtuma Maailman henkisen omaisuuden järjestön (WIPO) tekijänoikeuskomitean (*Standing Committee on Copyright and Related Rights, SCCR*) kokouksen yhteydessä. Hankkeessa työskentelivät projektipäällikkö Tiina Kautio ja tutkija Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/tekijanoikeusjarjestelman-arviointi-paatoksenteon-tukena>

TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN TOIMIVUUDEN ARVIOINTI-METODOLOGIAHANKE

Toukokuussa 2016 päättyneen hankkeen päämääränä oli muodostaa kansallisten tekijänoikeusjärjestelmien arviointia ja kehittämistä palveleva metodologiakehikko. Hanke oli opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama, ja sen toteutuskielet oli englanti. Hankkeessa määritettiin joukko tutkimusteemoja ja -menetelmiä tekijänoikeusjärjestelmän toimintaympäristön kartoittamiseksi, tekijänoikeusjärjestelmän

eri osa-alueiden toimivuuden tarkasteluun sekä kokonaisuutena tarkasteltavan tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arvioimiseksi. Metodologian avulla voidaan tuottaa sellaisia arvioita, jotka palvelevat kansallisia hallituksia tekijänoikeuspolitiikan ja strategian muodos-
 tamisessa sekä lainsäädännön ja tekijänoikeusjärjestelmän kehittämistoimien suunnittelussa. Hankkeessa tehtiin tiivistä yhteistyötä opetus- ja kulttuuriministeriön tekijänoikeusvirkamiesten kanssa.

Vuonna 2016 keskityttiin viimeistelemään julkaisuversiot hankkeessa laadituista käsikirjoista sekä pilottitutkimusten raporteista. Kesäkuussa julkaistiin kaksi kansallisten tekijänoikeusjärjestelmien arvioinnin käsikirjaa sekä yhteensä 37 pilottitutkimusraporttia. Pilottitutkimusraportit perustuvat hankkeen vuosina 2013–2015 toteutettuun pilottivaiheeseen. Hankkeessa työskentelivät projektipäällikkö Tiina Kautio, tutkija Nathalie Lefever sekä projektitutkija Milla Määttä.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/tekijanoikeusjarjestelman-toimivuuden-arviointimetodologiahanke>

WIPON SUUNTAVIIVAT TEKIJÄNOIKEUSSÄÄNTELYN TALOUDELLISTEN, SOSIAALISTEN JA KULTTUURISTEN VAIKUTUSTEN ARVIOINTIIN (ESCIA): PILOTTIHANKKEEN TOTEUTTAMINEN SUOMESSA

ESCIA-pilottihankkeessa testataan ja pilotoidaan Maailman henkisen omaisuuden järjestössä (WIPO) määriteltä ohjeistusta tekijänoikeussääntelyn muutoshankkeiden sekä tekijänoikeuteen liittyvien politiikkatoimenpiteiden vaikutusten arviointiin. Pilottihanke perustuu WIPO:n sihteeristössä luonnosteltuun käsikirjaan *Draft Guidelines on Assessing the Economic, Social and Cultural Impact of Copyright on the Creative Economy*. Pilottitutkimuksen teemana on tieteelliseen tutkimukseen liittyvät tekijänoikeuskysymykset, ja se toteutetaan Cuporen ja Suomen tekijänoikeudellisen yhdistyksen yhteishankkeena.

Vuonna 2016 laadittiin raportti syksyllä 2015 käydyistä ryhmäkeskusteluista, joissa arvioitiin vaihtoehtoisten politiikkaskenaarioiden vaikutuksia niin tutkijoiden ja tutkimusorganisaatioiden kuin myös oikeudenhaltijoiden näkökulmasta. Vertailtaviksi valittujen politiikkatoimenpiteiden tarkoitus on selkeyttää teki-

jänoikeudella suojatun materiaalin tutkimuskäyttöön liittyviä kysymyksiä. Lisäksi 8.3.2016 järjestettiin miniseminaari tieteelliseen tutkimukseen liittyvistä tekijänoikeuskysymyksistä. Seminaarissa keskusteltiin pilottitutkimuksen tuloksista ja siihen osallistui edustajia myös WIPO:sta. Pilottitutkimuksen raportti luovutettiin toukokuussa Suomen tekijänoikeudelliselle yhdistykselle jatkotyöstöä ja viimeistelyä varten. Raportin valmistuttua se julkaistaan yhteistyössä Suomen tekijänoikeudellisen yhdistyksen kanssa. Hankkeessa työskentelivät projektipäällikkö Tiina Kautio sekä projektitutkija Jukka Kortelainen.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/wipon-suuntaviivat-tekijanoikeussaan-telyn-taloudellisten-sosiaalisten-ja-kulttuuristen-vaikutusten-arviointiin-escia>

3 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN RAKENTEET JA RAHOITUS

TAIDE- JA KULTTUURIFESTIVAALIT JA -TAPAHTUMAT - KULTTUURIPOLIITTINEN NÄKÖKULMA

Cuporessa toteutettiin vuosina 2014–2016 tutkimushanke, jossa tarkastelun kohteena olivat kulttuurifestivaalit ja -tapahtumat. Hankkeen tarkoituksena oli tuottaa tietoa ja analyysia suomalaisesta kulttuuritapahtuma- ja festivaalikentästä erityisesti kulttuuripoliittisesta näkökulmasta. Hankkeen ensimmäisessä vaiheessa vuosina 2014 ja 2015 kartoitettiin kulttuuritapahtumien vaikutuksia ja vaikuttavuutta koskevaa aiempaa tietoa ja tutkimusta sekä analysoitiin opetus- ja kulttuuriministeriön ja Suomen elokuvasäätiön jakamien kulttuuritapahtuma-avustusten kehitystä ja käytäntöjä 2000-luvulla. Kaisa Herrasen ja Sari Karttusen raportti *Festivaalien ja tapahtumien edistäminen valtion kulttuuripoliitikassa. Katsaus tietopohjaan, valtionavustuksiin ja vaikuttavuuteen* ilmestyi Cuporen julkaisusarjassa ja se julkistettiin Cuporen ja OKM:n yhteistyössä järjestämän seminaarin yhteydessä helmikuussa 2016. Seminaari toimi myös festivaalikenttää osallistavana lähtölaukauksena kansallisen taide- ja kulttuurifestivaaliohjelman laatimistyölle.

Vuonna 2016 hankkeessa valmisteltiin laajaa *Festivaalien Suomi* -artikkelikokoelmaa. Teok-



FESTIVAALIKENTÄN TOIMIJAT JA VIRKAMIEHET POHTIVAT YHDESSÄ FESTIVAALIEN MERKITYSTÄ CUPOREN JA OKM:N JÄRJESTÄMÄSSÄ SEMINAARISSA.

sen kirjoittajiksi kutsuttiin keskeisiä suomalaisia festivaalitutkijoita ja kentän toimijoita, ja sen koordinoinnista ja toimitustyöstä vastasi Satu Silvanto. Artikkelikokoelma julkaistiin joulukuussa 2016. Teoksessa luodaan katsaus monimuotoiseen suomalaiseen taidefestivaalikenttään sekä avataan lukuisten esimerkkien

kautta sen kehittymistä ja kulttuurista, sosiaalista ja taloudellista merkitystä. Samalla festivaalit asetetaan taide- ja kulttuuripoliittiseen, alueelliseen ja kansainväliseen kontekstiinsa. Teoksen jälkisanat on kirjoittanut mm. *World Festivals in Focus* -kokoelman toimittanut Jennie Jordan.

Cuporen festivaalihanke tuki opetus- ja kulttuuriministeriössä käynnissä ollutta työtä kansallisen taide- ja kulttuurifestivaaliohjelman laatimiseksi. Vuonna 2015 Cuporessa toteutettiin festivaaliohjelmatyöryhmän toimeksiantosta selvitys *Kulttuuritapahtumien järjestäminen. Sääntelyn ja byrokratian purkamisen tarpeita koskeva kartoitus*. Selvityksen teki Pauli Rautiainen, ja se julkaistiin opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisusarjassa. Vuonna 2016 Satu Silvanto kartoitti eurooppalaisia festivaalistrategioita ja avustusohjelmia festivaalityöryhmän työskentelyä varten. Kartoitus julkaistiin Cuporen työpäpaperit-julkaisusarjassa. Sari Karttunen ja Marjo Mäenpää olivat festivaaliohjelmatyöryhmän jäseniä ja Satu Silvanto pysyvä asiantuntija. Tämän lisäksi Kaisa Herrasta ja Pauli Rautiaista kuultiin asiantuntijoina osassa työryhmäkokouksista.

Cuporen festivaalihankeessa työskentelivät hankkeen vetäjä erikoistutkija Sari Karttunen, tutkija Anu Oinaala (huhtikuuhun 2014 saakka), tutkija Kaisa Herranen (huhtikuusta 2014 lähtien), tutkimusjohtaja Ritva Mitchell (kesäkuuhun 2015 saakka) sekä erityisasiantuntija Satu Silvanto (lokakuusta 2015 lähtien). Hankkeessa avusti tutkimusassistentti Sirene Karri. Myös erikoistutkija Pauli Rautiainen, johtaja

Marjo Mäenpää ja tutkija Minna Ruusuvirta osallistuivat työskentelyyn hankkeessa. Hanke päättyi vuoden 2016 lopussa, mutta sen keskeisimmistä tuloksista julkaistaan tietokortti vuoden 2017 alkupuoliskolla.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/kulttuuritapahtumien-kulttuuripoliittiset-ja-alueetaloudelliset-vaikutukset>

KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA KOSKEVA PERUSPALVELUJEN ALUEELLISEN SAATAVUUDEN ARVIOINTI

Cupore käynnisti loppuvuodesta 2015 opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiannosta kuntien kulttuuritoimintaan kohdistuvan peruspalvelujen alueellisen saatavuuden arvioinnin. Arviointi oli osa aluehallintovirastojen (AVI) lakisääteistä peruspalvelujen arvioinnin tehtävää. Vuonna 2015 arvioinnin erityisteemana olivat lapset ja nuoret. Yleisinä arviointikohteina olivat kulttuuripalvelujen digitalisoinnin tilanne, kunnan kulttuuripalvelujen tuottamiseen osoittamat taloudelliset resurssit, kunnan yleisen kulttuuritoiminnan henkilöstöresurssit sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Hankkeen tuloksena julkaistiin yhteensä 7 raporttia sisältäen

kulttuuripalvelujen alueellisen saatavuuden valtakunnallisen arvioinnin sekä AVI-alueittaiset arvioinnit. Arvioinnin tulokset ovat luettavissa aluehallintovirastojen ylläpitämässä Paatio-järjestelmässä. Hanke päättyi toukokuussa 2016. Hankkeen toteutuksesta vastasi tutkija Jutta Virolainen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kuntien-kulttuuritoiminta>

VAMMAISYHTEISÖJEN KULTTUURITOIMINTAAN JA KULTTUURIN SAAVUTETTAVUUDEN EDISTÄMISEEN MYÖNNETTYJEN VALTIONAVUSTUSTEN ARVIOINTI

Opetus- ja kulttuuriministeriö tilasi Cuporelta selvityksen vammaisyhteisöjen kulttuuritoimintaan ja kulttuurin saavutettavuuden edistämiseen myönnettyjen valtionavustusten vaikuttavuudesta. Cuporen tehtävänä oli lisäksi arvioida, miten kulttuurin saavutettavuuden ja yhdenvertaisten osallistumismahdollisuuksien edistämistavoitetta voitaisiin parhaiten toteuttaa OKM:n ohjaamassa valtionavustuspolitiikassa. Selvitys aloitettiin kesäkuussa 2016. Valtionavustusten vaikuttavuutta ja merkitystä vuosina 2005–2015 arvioitiin muun muassa avustuksen saajille suunnatuilla haastatteluilla

ja kyselyillä. Lisäksi tarkasteltiin aihetta koskevia asiakirjoja, toimenpideohjelmia, tutkimuksia sekä OKM:n politiikkaohjelmia. Selvityksen aikana konsultoitiin Kulttuuria kaikille palvelua. Cuporesta hankkeessa toimivat projektitutkija Emmi Lahtinen, tutkija Olli Jakonen ja erikoistutkija Sakarias Sokka.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/selvitys-vammaisyhteisöjen-kulttuuritoimintaan-ja-kulttuurin-saavutettavuuden-edistämiseen-myonnettavista-valtionavustuksista>

SUKUPUOLTEN TASA-ARVO ELOKUVATUOTANNOSSA

Tutkimuksessa selvitettiin sukupuolten tasa-arvon toteutumista elokuvatuotannossa.

Tutkimuksessa analysoitiin tilastollisesti, millä tavalla elokuvien rahoitus jakautuu sukupuolen mukaan. Mukana tarkastelussa oli elokuvien julkinen rahoitus ja Yleisradion elokuvaostot.

Lisäksi haastattelututkimuksessa kartoitettiin elokuvien rahoitusneuvottelujen kulkua. Tässä tarkoituksessa haastateltiin sekä rahoituspäätösten tekijöitä että elokuvia tekeviä naisia.

Tutkimuksen tarkoitus oli tuoda esille neuvottelujen mahdolliset ongelmakohdat sukupuolten tasa-arvon kannalta. Lisäksi projekti tuotti

toimenpidesuosituksia sekä esitteli eri maissa toteutettuja toimenpiteitä sukupuolten tasa-arvon saavuttamiseksi elokuvatuotannossa. Hanke jatkuu vuoden 2017 alkupuolelle. Vuonna 2016 hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Tarja Savolainen ja projektitutkijat Eero Koski ja Sirene Karri. Hankkeen tutkimusraportti ilmestyy vuonna 2017 Cuporen verkkojulkaisusarjassa.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/sukupuolten-tasa-arvo-elokuvatuotannossa>

TAITEEN JA KULTTUURIN TOIMIJAT, TOIMINTA JA MERKITYS: TAPAUSSKOHTENA HYVINKÄÄ, LOHJA JA PORVOO.

Cuporessa toteutettiin vuonna 2015 pilottihanke, jossa testattiin uudenlaista perspektiiviä taide- ja kulttuuritoiminnan sekä sen toimintaedellytysten, toimintamuotojen ja toiminnan merkityksen kuvaamiseen ja analysointiin. Tutkimuksen kohteena oli kolme uusmaalaista kuntaa: Lohja, Porvoo ja Hyvinkää. Hanketta viimeisteltiin vuoden 2016 alkupuolella. Hankkeessa työskentelivät Pasi Saukkonen ja tutkija Outi Sivonen ja siinä avustivat tutkija Minna Ruusuvirta ja projektitutkija Eero Koski. Hankkeen loppuraportti *Taiteen ja kulttuurin toimijat,*

toiminta ja merkitys. Tapauskohteina Hyvinkää, Lohja ja Porvoo julkaistiin Cuporen verkkojulkaisusarjassa kesäkuussa 2016. Hankkeen keskeisistä tuloksista julkaistiin tietokortti elokuussa 2016.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-toimijat-toiminta-ja-merkitys>

PROSENTTIPERIAATTEEN EDISTÄMINEN

Ympäristötaiteen säätiö tilasi Cuporelta tutkimuspalveluja opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella tehdyn taidekonsultoinnin kehittämishankkeen arviointiin. Cupore oli vuonna 2015 mukana laatimassa internet-kyselyä, valmistelemaan ja toteuttamaan ryhmäkeskustelua, analysoimaan tuloksia sekä kirjoittamassa hankkeen loppuraporttia. Ympäristötaiteen säätiö julkaisi vuoden 2016 alussa raportin *Taideasiantuntijuuden vahvistaminen rakentamisessa. Prosenttiperiaatteen edistäminen taidekonsultointia kehittämällä*. Cuporesta hankkeessa toimi erikoistutkija Sari Karttunen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/prosenttiperiaatteen-edistaminen>

ARTSEQUAL

Cupore on yksi konsortio partnereista vuoden 2015 lopulla käynnistyneessä ArtsEqual-hankkeessa. Monitieteisessä ja -taiteisessa hankkeessa tarkastellaan taiteen mahdollisuuksia edistää tasa-arvoa yhteiskunnassa. Hanketta rahoittaa Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvosto, ja sitä koordinoi Taideyliopisto. Tällä hetkellä ArtsEqualin piirissä toimii kaikkiaan yli 80 eri alojen tutkijaa. Yksi hankkeen kuudesta tutkimusryhmästä sijoittuu Cuporeen, jossa sitä vetää erikoistutkija Sari Karttunen. Ryhmä koostuu pääosin taiteilija-tutkijoista, jotka tekevät ja tutkivat yhteisötaidetta. Tutkimussihteerinä toimii Anne Teikari.

Vuoden 2016 aikana Cuporessa toimiva tutkimusryhmä oli osatuottajana syksyllä Kansallisteatterin Lavaklubilla järjestetyssä Taideko turhaa? -keskusteluserjassa. Ryhmän jäsenet julkaisivat runsaasti sekä tieteellisiä että populaareja kirjoituksia ja esitelmöivät eri foorumeilla sekä tuottivat tutkimuksiinsa liittyviä taide-esityksiä. Tutkijat tekivät kenttämatoja Meksikoon sekä verkostoitumis- ja tutustumismatoja muun muassa Taiwaniin ja Norjaan. Syksyllä Minna Heikinahon aistikokemusretkillä



SARI KARTTUNEN ESITTELEE ARTSEQUAL-HANKETTA
KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN PÄIVILLÄ.

tutkittiin ihmisten välistä kohtaamista kaupunkiympäristössä. Loppuvuodesta alkoi Suomen Kansallisteatterissa Jussi Lehtosen johtama Toinen koti -produktio, johon osallistuu Suomeen turvapaikanhakijoina tulleita taiteilijoita ja jossa samaan aikaan tutkitaan kotoutumista yhdessä Jyväskylän yliopiston kanssa (esityksen ensi-ilta on marraskuussa 2017). ArtsEqual-hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Sari Karttunen, tutkimussihteerinä Anne Teikari sekä tutkijat/taiteilija-tutkijat Minna Heikinaho, Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Jussi Lehtonen ja Kirsi Törmi.

Lue lisää <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet>

OSALLISTUMINEN, OSALLISUUS
JA OSALLISTUMATTOMUUS
KULTTUURIIN

Cuporessa julkaistiin vuonna 2015 laaja selvitys, jossa tarkasteltiin osallisuuden, osallistumisen ja osallistumattomuuden käsitteitä taiteessa, kulttuurissa ja kulttuuripolitiikassa, kartoitettiin erilaisia keinoja lisätä osallisuutta ja osallistumista sekä kerättiin tietoa aiheesta koskevista selvityksistä, tutkimuksista ja tilastoista. Teema jatkuu osana Cuporen tutkimustoimintaa. Vuonna 2016 verkostoiduttiin ja kehitettiin aiheesta suurempaa tutkimushanketta. Cupore oli mukana Jyväskylän yliopiston johdolla tehdyssä aihepiiriin liittyvässä kotimaisessa apurahanhaussa sekä Coimbran yliopiston johdolla tehdyssä Horizon2020-haussa. Hankkeessa julkaistiin vertaisarvioitu artikkeli kulttuuripolitiikan osallistavasta käänteestä (Jutta Virolainen. *Participatory turn in cultural policy? An analysis of the concept of cultural participation in Finnish cultural policy*. Nordic Journal of Cultural Policy 1/2016.). Cuporessa osallisuus-teemasta ovat vastuussa Jutta Virolainen ja Sari Karttunen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/osallistuminen-osallisuus-ja-osallistumattomuus-taiteen-ja-kulttuurin-kentalla>

5 KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN

CULTURAL AND CREATIVE SPILLOVERS

Cultural and Creative Spillovers -tutkimus on osa laajempaa kulttuurin vaikutuksia kartoittavaa kansainvälistä hanketta, jonka toteuttavat yhdessä taidetta ja kulttuuria sekä luovia aloja edistävät kumppanit Brittein saarilta ja Manner-Euroopasta (Arts Council England, ECCE – European Centre for Creative Economy, Arts Council Ireland, European Cultural Foundation, Creative Scotland, Creative England, ECBC – European Creative Business Network). Cuporen tavoitteena oli kehittää haastatteluiden, kontekstianalyysin, kyselyn sekä vuorovaikutteisten Delfoi-keskustelujen avulla kulttuuriprojektien vaikutusten tarkastelussa käytettävää arviointimallia. Olennainen osa kokonaisuutta on vaikutusten arvioinnin kehittäminen tiiviissä yhteistyössä tutkijoiden ja KUULTO- sekä Tampere Yhdessä -projekteja toteuttamassa olleiden asiantuntijoiden kanssa.

Tutkimuksessa tunnistettiin KUULTO- ja Tampere Together -hankkeiden toimijoiden kanssa erilaisia hankkeiden synnyttämiä laajempia vaikutuksia sekä lopputulemia ja analysoitiin

niitä suhteessa ideaan spillovereista. Lisäksi tutkimuksen aikana tarkasteltiin kulttuuri-toimintaan liittyviä tekijöitä ja mekanismeja, jotka edesauttavat tai toisaalta estävät erilaisten vaikutusten syntyä hanketoiminnassa. Tutkimus toteutettiin vuoden 2016 aikana, ja se viimeistellään kansainvälisen konsortion palautteen pohjalta maaliskuussa 2017. Vuonna 2017 ilmestyvässä tutkimusraportissa esitellään toimintatutkimukseen sekä osallistavaan ja vuorovaikutteiseen arviointiin perustuvia suosituksia ja hahmotellaan arviointimalli taiteen ja kulttuurin vaikutusten analysoimiseksi. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Sakarias Sokka, tutkija Olli Jakonen, erikoistutkija Sari Karttunen ja professori (emerita) Anita Kangas.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/cultural-and-creative-spillovers-2016>

PROSENTTITAITEEN PERIAATTEEN LAAJENTAMINEN SOSIAALI- JA TERVEYDENHUOLLOSSA

Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) tilasi Cuporelta keväällä 2016 Juha Sipilän hallitusohjelman kulttuurin kärkihankkeen toteuttamista

tukevan seurannan ja vaikuttavuuden arvioinnin. Taiteen ja kulttuurin saavutettavuutta korostavan kärkihankkeen (2016–2018) yksi toimenpide tähtää prosenttitaiteen periaatteen soveltamiseen taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutusten laajentamiseksi. Tällä pyritään vaikuttamaan taiteen ja kulttuuripalvelujen vakiintumiseen osaksi sosiaali- ja terveydenhuoltoa sekä parantamaan taiteen ja kulttuurin saavutettavuutta. Cupore seuraa kehittävän ja vuorovaikutteisen arvioinnin näkökulmasta hallitusohjelman toimenpidettä vuoden 2018 loppuun. Vuonna 2016 Cuporessa valmisteltiin arviointisuunnitelma, koottiin aikaisempaa tutkimus- ja selvitystietoa aiheesta sekä aloitettiin syksyllä kärkihankerahoitusta saaneiden kehittämishankkeiden haastattelut. Cupore esitteli arvioinnin suunnittelua ja etenemistä toimenpiteen ohjausryhmässä. Cuporesta hankkeesta toimivat projektipäällikkö Jutta Virolainen ja tutkija Olli Jakonen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/prosenttitaiteen-periaatteen-laajentaminen>

VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI KULTTUURIN JA TAITEEN KENTILLÄ

Vuoden 2015 lopulla Cuporessa käynnistettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arvioinnin tietopohjan ja menetelmien kehittämistyö yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa. Kehittämistyön puitteissa Cupore tilasi VTT Pekka Kettuselta katsauksen ja asiantuntija-arvion vaikuttavuuden arvioimisesta kulttuuripolitiikassa. Katsaus Näkökulmia kulttuuripolitiikan vaikuttavuuteen julkaistiin Cuporen Työpapereita-julkaisusarjassa kesäkuussa 2016. Kevään 2016 aikana OKM ja Cupore järjestivät useita kokouksia, joissa kehitettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arviointia ja indikaattoreita rinnan OKM:n oman kulttuuripolitiikan strategiatyön kanssa. Marraskuussa 2016 Cupore ja OKM:n kulttuuri- ja taidepolitiikan osasto järjestivät yhteisen kehittämisiltaa päivän, jonka teemana olivat kulttuuripolitiikan vaikuttavuus, sen arviointi sekä siihen liittyvät tiedontarpeet. Lisäksi Cuporessa koottiin yhteen kokemuksia ja tietoja tutkimuskeskusten toteuttamista vaikutusten ja vaikuttavuuden arvioinneista. Olli Jakosen tekemä selvitys Kulttuuri puntarissa. Kulttuuripolitiikan vaikutusten ja vaikuttavuuden arviointi Cuporessa

julkaistiin Cuporen Työpapereita -julkaisusarjassa joulukuussa 2016.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/vaikutta-vuus-ja-sen-arviointi-taiteen-ja-kulttuurin-kentalla>

DIGITALISOITUMISEN VAIKUTUKSET KULTTUURIN JA KULTTUURIPOLITIikkaan

Cuporessa kehitettiin vuoden 2016 aikana hankkokokonaisuutta, jossa pyritään tarkastelemaan digitalisoitumisen vaikutuksia erityisesti kulttuurin ja kulttuuripolitiikan kannalta. Tutkimushanke keskittyy kahteen laajempaan kokonaisuuteen:

1. Tieto- ja viestintäteknologian kehittämisen ja käytön vaikutukset kulttuurin tuottamiseen, välittämiseen ja kuluttamiseen sekä
2. Big Data ja avoin data – Uusien aineistolähteiden ja menetelmien kartoittaminen

Hankkeen osana tavoitteena on myös kehittää Cuporen omia avoimen datan periaatteita ja käytäntöjä. Vuonna 2016 hankkeessa toteutettiin desk research -kartoitusta, jossa tarkastellaan big datan eli erittäin suurten, järjestelemättömien ja jatkuvasti lisääntyvien tietomassojen keräämistä, säilyttämistä, jaka-

mista, etsimistä, analysointia sekä esittämistä kulttuuripolitiikan näkökulmasta. Kartoituksessa tarkastellaan mitä aineistoja on olemassa ja miten niitä voitaisiin hyödyntää kulttuuripolitiikan seurannassa ja kehittämisessä. Raportti kartoituksesta ilmestyy Cuporen Työpapereita-sarjassa vuonna 2017. Tutkijoina hankekokonaisuudessa toimivat tutkija Anna Kanerva, johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Maria Hirvi-Iljäs ja tutkija Nathalie Lefever.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/digitalisoitumisen-vaikutukset-kulttuuriin-ja-kulttuuripolitiikkaan-testi>

KONEEN SÄÄTIÖN SUUNNATTUJEN HAKUJEN VAIKUTTAVUUDEN ARVIOINTI

Cuporessa tehtiin Koneen Säätiön toimeksannosta kaksi selvitystä säätiön suunnattujen hakujen toteutuksesta ja vaikuttavuudesta. Kyseessä olevat haut koskivat ihmistiedettä ja evoluutionäkökulmaa (2008) sekä monikielisyttä ja taidetta (2013). Selvitys suunnattujen hakujen toteutuksesta, tuloksista ja vaikuttavuudesta luovutettiin Koneen Säätiölle kesäkuussa 2015. Monikielisyttä ja taidetta koskevan haun analyysin yhteydessä Cuporessa

tarkasteltiin myös laajemmin monikielisuuden ja taiteen eri ilmenemismuotoja, merkityksiä ja vaikutuksia Koneen Säätiön rahoittaman taide- ja kulttuuritoiminnan valossa. Monikielisyyttä ja taidetta koskevan haun analyysia viimeisteltiin vuoden 2016 puolella. Julkaisu *Monikielisyys on luovuutta! Tutkimus taiteen ja monikielisuuden yhdistämisestä* ilmestyi Cuporen julkaisusarjoissa, ja se julkistettiin maaliskuussa 2016 seminaarin yhteydessä. Hankkeessa työskentelivät Pasi Saukkonen, tutkija Sirkku Latomaa ja tutkija Vaida Sriebaliute-Norho. Hanketta avusti tutkija Taija Roiha.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/koneen-saation-suunnattujen-hakujen-vaikuttavuus>



PANEELIKESKUSTELU CUPOREN MONIKIELISYYS ON LUOVUUTTA -RAPORTIN JULKISTUSTILAISUUDESSA KULTTUURIKESKUS CAISSA.

KUVA: MARJO MÄENPÄÄ

6 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN KANSAINVÄLISTYMINEN

TUTKIMUS NYKYTAITEEN VIENNISTÄ

Visuaalisen taiteen keskus Frame tilasi Cuporelta selvityksen nykyaiteen vienti- ja kansainvälisyystoimenpiteitä kartoittavasta tutkimuksesta. Tutkimus kohdistui nykyaiteen vienti- ja kansainvälisyystoiminnan käsitteistöön, toimijoihin, toiminnan eri muotoihin sekä tulosten ja vaikutusten mittaamiseen. Hanke saatiin loppuun vuodenvaihteessa 2015–2016. Jutta Virolaisen ja Sari Karttusen tutkimusraportti *Viennistä vuoropuheluun, vaikutteista verkostoihin – Selvitys suomalaisen nykyaiteen kansainvälistymisestä* ilmestyi Frame-säätiön julkaisusarjassa, ja se julkistettiin tammikuussa 2016 Kiasmassa järjestetyssä seminaarissa.

Lue lisää verkkosivuiltamme <http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemmat-hankkeet/tutkimus-nykyaiteen-kansainvalistamisesta>

COMPENDIUM

Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe in eurooppalainen kulttuuripolitiikan tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Anna Kanerva toimii Suomen asiantuntijana verkostossa. Vuoden 2016 Kanerva päivitti ja kehitti Suomen kulttuuripolitiikkaa kuvaavaa profilia. Päivitetty profili julkaistaan verkoston sivuilla keväällä 2017.

Lue lisää Compendiumin kotisivuilta <http://www.culturalpolicies.net/web/index.php>

JULKAISUTOIMINTA

Cuporella on kolme julkaisusarjaa:

Cuporen julkaisu (ISSN 1795-1739),

Cuporen verkkojulkaisu (ISSN 1796-9263)

sekä **Cuporen työpapereita** (ISSN 2343-2284).

Näistä ensimmäisessä, Cuporen julkaisu -sarjassa, on julkaistu Cuporen toiminnan piirissä toteutettuja tutkimuksia, selvityksiä, raportteja sekä työpapereita. Sarjan julkaisut ovat ilmestyneet painetussa muodossa. Yleistyvän verkkojulkaisemisen tarpeisiin luotiin oma julkaisusarjansa, Cuporen verkkojulkaisu, vuonna 2007. Cuporen kolmas ja uusin julkaisusarja on nimeltään Cuporen työpapereita. Siinä julkaistaan tutkimushankkeisiin liittyviä esikartoituksia, kirjallisuuskatsauksia, aineisto- ja menetelmäselvityksiä ja väliraportteja laajemmista tai keskeneräisistä tutkimushankkeista. Lisäksi sarjassa ilmestyy ajankohtaisia pikaselvityksiä, muistioita ja keskustelunavauksia. Vuonna 2016 kehitettiin myös täysin uusi julkaisumaatti, tietokortti.

Vuonna 2016 Cuporen omissa julkaisusarjoissa

– Cuporen julkaisu, Cuporen verkkojulkaisu ja Cuporen työpapereita – ilmestyi kaikkiaan 46 julkaisua. Julkaisumäärä sisältää 37 Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeen metodologiakehikon pilotointiraporttia.

Omien sarjojen lisäksi Cuporen tutkijoiden töitä julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla, tieteellisissä julkaisuissa ja muualla mediassa (ks. tarkemmin "Yhteistyöjulkaisut" ja "Liitteet").

Lue lisää verkkosivuiltamme

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut>

CUPOREN JULKAISUJA- JA CUPOREN VERKKOJULKAISUJA -SARJAT

- Kaisa Herranen ja Sari Karttunen 2016. *Festivaalien ja tapahtumien edistäminen valtion kulttuuripolitiikassa. Katsaus tietopohjaan, valtionavustuksiin ja vaikuttavuuteen.* Cuporen verkkojulkaisuja 35.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/kaisa-herranen-ja-sari-karttunen-festivaalien-ja-tapahtumien-edistamisen-valtion-kulttuuripolitiikassa>

- Sirkku Latomaa, Pasi Saukkonen ja Vaida Sriebaliute-Norho 2016. *Monikielisyys on luovuutta! Tutkimus taiteen ja monikielisuuden yhdistämisestä.* Cuporen verkkojulkaisuja 36.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/sirkku-latoma-pasi-saukkonen-ja-vaida-sriebaliute-norho-monikielisyys-on-luovuutta>

- Tiina Kautio, Nathalie Lefever ja Milla Määttä 2016. *Assessing the Operation of Copyright and Related Rights Systems: Methodology Framework.* Cuporen julkaisuja 26 ja Cuporen verkkojulkaisuja 37.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tiina-kautio-nathalie-lefever-ja-milla-maatta-assessing-the-operation-of-copyright-and-related-rights-systems>

- Tiina Kautio, Nathalie Lefever ja Milla Määttä 2016. *Assessing the Operation of Copyright and Related Rights Systems: Toolkit of Questionnaires for Interviews, Focus Group Studies and Surveys.* Cuporen julkaisuja 27 ja Cuporen verkkojulkaisuja 38.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tiina-kautio-nathalie-lefever-ja-milla-maatta-2016-assessing-the-operation-of-copyright-and-related-rights-systems>

- *Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihanke: metodologiakehikön pilotointi Suomessa.* Cuporen verkkojulkaisuja 39:1-37.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/tekijanoikeusjarjestelman-toimivuuden-arviointihanke>

Cuporen verkkojulkaisuja 39:1 *National Context. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:2 *International and Regional Context. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:3 *Technological Development. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:4 *Macroeconomic Importance of Copyright Industries. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:5 *Markets for Copyrighted Products and Services – Focus: Literature (Book Publishing Industry). Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:6 *Volume of Domestic Production of Copyrighted Products and Services. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:7 *Volume of Exported and Imported Copyrighted Products and Services. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:8 *Development of Digital Business Models and Income Based on Digital Distribution. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:9 *Copyright Law. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:10 *Copyright Policy. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:11 *Public Consultation on Law Proposals. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:12 *Use of Impact Assessment and Research in Policy Development. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:13 *Public Administration of Copyright. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:14 *Enforcement by Public and Private Actors – Focus: Public Authorities. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:15 *Enforcement by Public and Private Actors – Focus: Private Actors. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:16 *Sanctions and Remedies for Copyright Infringement. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:17 *Application of Sanctions and Remedies for Copyright Infringement. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:18 *Availability of Alternative Dispute Resolution Mechanisms. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:19 *Use of Alternative Resolution Mechanisms for Solving Copyright Disputes. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:20 *Individual Exercise of Rights – Focus: Literature (Book Publishing Industry). Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:21 *Collective Management of Rights. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:22 *Efficiency of Collective Management Organizations. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:23 *Copyright-related Information Activities. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:24 *Copyright-related Education for the Public in General. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:25 *Public Awareness of the Rights. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:26 *Copyright-related Education as Part of the Education of Professionals for Creative Industries. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:27 *Research on Copyright-related Topics. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:28 *Copyright-related Research and Study Programs in Universities and Research Institutes. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:29 *Efficiency of Copyright as an Incentive to Create and Invest in Creative Works – Focus: Literature (Book Publishing Industry). Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:30 *Access to Copyrighted Works by the Public. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:31 *Access to Copyrighted Works for Follow-on Creation. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:32 *Transaction Costs in Transfer and Licensing of Rights – Focus: Literature (Book Publishing Industry). Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:33 *Terms for Transfer and Licensing of Rights – Focus: Literature (Book Publishing Industry). Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisu 39:34 *Unauthorized Use of Copyrighted Works in Physical Form. Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:35

Unauthorized Use of Copyrighted Works in Digital Form. Report on Piloting in Finland.

Cuporen verkkojulkaisuja 39:36 *Analysis of Stakeholders' Opinions on the Copyright System – Focus: Literature (Book Publishing Industry). Report on Piloting in Finland.*

Cuporen verkkojulkaisuja 39:37 *Analysis of Stakeholders' Opinions on the Copyright System – Focus: End-users. Report on Piloting in Finland.*

- Pasi Saukkonen ja Outi Sivonen 2016. *Taiteen ja kulttuurin toimijat, toiminta ja merkitys. Tapauskohteina Hyvinkää, Lohja ja Porvoo.* Cuporen julkaisuja 28 ja Cuporen verkkojulkaisuja 40.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/test-uusin>

- Satu Silvanto (toim.) (2016). *Festivaalien Suomi.* Cuporen julkaisuja 29.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/festivaalien-suomi>

CUPOREN TYÖPAPEREITA -SARJA

- Pekka Kettunen 2016. *Näkökulmia kulttuuripolitiikan vaikuttavuuteen.* Cuporen työpapereita 1.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/pekka-kettunen-nakokulmia-kulttuuripolitiikan-vaikuttavuuteen>

- Olli Jakonen 2016. *Kulttuuri puntarissa. Kulttuuripolitiikan vaikutusten ja vaikuttavuuden arviointi Cuporessa.* Cuporen työpapereita 2.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/kulttuuri-puntarissa>

- Satu Silvanto 2016. *Eurooppalaisia festivaalistrategioita ja -avustusohjelmia.* Cuporen työpapereita 3.

<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/eurooppalaisia-festivaalistrategioita-ja-avustusohjelmia>

TIETOKORTIT

- Cupore (toim.). *Taiteen ja kulttuurin toimijat, toiminta ja merkitys. Tapauskohteina Hyvinkää, Lohja ja Porvoo.* Tietokortti 1.

<http://www.cupore.fi/fi/tietokortit/pasi-saukkonen-ja-outi-sivonen-taiteen-ja-kulttuurin-toimijat-toiminta-ja-merkitys-tapauskohteina-hyvinkaa-lohja-ja-porvoo>

YHTEISTYÖJULKAISUT

- Sakarias Sokka 2016. *Kolmen vuoden kokeemukset. Selonteko Taiteen edistämiskeskusten toiminnasta.*

http://www.taike.fi/documents/10921/1094274/selonteko_taike_sokka.pdf/

- Jutta Virolainen ja Sari Karttunen 2016. *Viennistä vuoropuheluun, vaikutteista verkostoihin – Selvitys suomalaisen nykytaiteen kansainvälistymisestä.* Helsinki: Frame-säätiö.

- Jutta Virolainen ja asiantuntijatryöryhmä (2016a). *Kuntien kulttuuripalvelujen tuottaminen sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Peruspalvelujen vuotta 2015 koskeva valtakunnallinen arviointi.*

<http://www.patio.fi/suodatus?e=106475&m=18751&t=18756>

- Jutta Virolainen ja asiantuntijatryöryhmä (2016b). *Kuntien kulttuuripalvelujen tuottaminen sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Lapin aluehallintoviraston vuotta 2015 koskeva alueellinen peruspalvelujen arviointi.*

<http://www.patio.fi/pepa-2015-laavi>

- Jutta Virolainen ja asiantuntijatyöryhmä (2016c). *Kuntien kulttuuripalvelujen tuottaminen sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Pohjois-Suomen aluehallintoviraston vuotta 2015 koskeva alueellinen peruspalvelujen arviointi.*

<http://www.patio.fi/pepa-2015-psavi>

- Jutta Virolainen ja asiantuntijatyöryhmä (2016d). *Kuntien kulttuuripalvelujen tuottaminen sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Länsi- ja Sisä-Suomen aluehallintoviraston vuotta 2015 koskeva alueellinen peruspalvelujen arviointi.*

<http://www.patio.fi/pepa-2015-lssavi>

- Jutta Virolainen ja asiantuntijatyöryhmä (2016e). *Kuntien kulttuuripalvelujen tuottaminen sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Itä-Suomen aluehallintoviraston vuotta 2015 koskeva alueellinen peruspalvelujen arviointi.*

<http://www.patio.fi/pepa-2015-isavi>

- Jutta Virolainen ja asiantuntijatyöryhmä (2016f). *Kuntien kulttuuripalvelujen tuottaminen sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Lounais-Suomen aluehallintoviraston vuotta 2015 koskeva alueellinen peruspalvelujen arviointi.*

<http://www.patio.fi/pepa-2015-lsavi>

- Jutta Virolainen ja asiantuntijatyöryhmä (2016g). *Kuntien kulttuuripalvelujen tuottaminen sekä taide- ja kulttuurilähtöiset hyvinvointipalvelut sosiaali- ja terveydenhuollossa. Etelä-Suomen aluehallintoviraston vuotta 2015 koskeva alueellinen peruspalvelujen arviointi.*

<http://www.patio.fi/pepa-2015-esavi>

- Erja Väyrynen, Niina Rauhala, Jorma Mukala ja Sari Karttunen 2016. *Taideasian-tuntijuuden vahvistaminen rakentamisessa. Prosenttiperiaatteen edistäminen taidekonsultointia kehittämällä.* Helsinki: Ympäristötaiteen säätiö.

ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta

Cupore on kulttuuripolitiikan alan asiantuntijaorganisaatio. Tutkimus- ja selvitystoiminnan ohella toimimme asiantuntijoina eri rooleissa. Cuporelaiset osallistuvat säännöllisesti muun muassa erilaisten asiantuntijaelinten, työryhmien ja ohjausryhmien toimintaan. Tutkijamme vierailevat kutsuttuina asiantuntijoina eri organisaatioissa ja tilaisuuksissa. Osassa tutkimus- ja selvityshankkeitamme konsultaatio on merkittävä osa hanketta. Cuporelaiset myös opettavat muun työnsä ohella useissa yliopistoissa ja korkeakouluissa ja meitä haastatellaan tiedotusvälineisiin.

Vuonna 2016 osallistuimme muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriön asettaman, taide- ja kulttuuritapahtumaohjelmaa laativan työryhmän työskentelyyn. Cuporen johtaja Marjo Mäenpää ja erikoistutkija Sari Karttunen olivat jäseninä työryhmässä, ja erityisasiantuntija Satu Silvanto toimi työryhmän pysyvänä asiantuntijana. Cupore laati työryhmän käytön kaikkiaan neljä selvitystä. Toinen laajempi asiantuntijatyökokonaisuus vuonna 2016 oli vaikuttavuuden arvioinnin menetelmien kehittäminen yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön virkamiesten kanssa. Cuporessa tehdään myös opetus- ja kulttuuriministeriön pyynnöstä Juha Sipilän hallituksen kärkihankkeen toteut-



SUURLÄHETILÄS TERHI HAKALA PUHUU CUPOREN TEKIJÄNOIKEUSHANKKEEN JA OKM:N JÄRJESTÄMÄSSÄ TAPAHTUMASSA GENEVESSÄ, SVEITSISSÄ.

tamista tukeva seuranta ja sen vaikuttavuuden arviointi vuosina 2016–2018. Seurannan ja arvioinnin yhteydessä kehitetään osallistavia menetelmiä Cuporen arviointityössä. Tarkempi katsaus cuporelaisten vuonna 2016 tekemään asiantuntijatyöhön löytyy liitteestä.

POHJOISMAISEN YHTEISTYÖN KEHITTÄMINEN

Cuporessa on viime vuosien aikana vahvistettu pohjoismaisia yhteistyöverkostoja. Pohjoismaiden ministeriöneuvoston kanssa vuonna 2015 aloitettu yhteistyö on poikunut tarjous-

pyyntökierroksia sekä kehittämishankkeita, joiden pohjalta Cuporen tunnettuus pohjoismaisena kulttuuripolitiikan asiantuntijana on kasvanut. Vuonna 2016 Cupore teki yhteistyötä Pohjoismaisen kulttuuripisteen kanssa mm. kulttuuri- ja taiderahoitusohjelman arvioinnin kehittämisessä. Erikoistutkija Maria Hirvi-Iljäs osallistui asiantuntijana Pohjoismaisen ministeriöneuvoston kulttuurisen yhteistyön strategisten teemojen arviointifokusryhmään ja johtaja Marjo Mäenpää kutsuttiin puhujaksi 9.11. Finlandiatlolla pidettyyn seminaariin *Hållbarhet genom mångfald – om kulturpolitik i Norden*.

Yhteistyötä kehitetään myös Kööpenhaminassa toimivan Pohjoismaisen kulttuurirahaston, Tukholmaan sijoitetun Kulturanalys Norden -hankkeen sekä kansallisten taideneuvostojen, kuten Ruotsin Konstnärsmåndenin ja Norjan Statens kulturrådetin kanssa.

SUOMEN COMPENDIUM-PROFIILIN PÄIVITYS JA UNESCON DIVERSITEETTISOPIMUKSEN RAPORTOINTI

Cupore on Europäisch Institut für Vergleichende Kulturforschungissa (ERICarts) -organisation osaomistaja. ERICarts ylläpitää yhdessä Euroopan neuvoston kanssa kulttuuripoliittista tietojärjestelmää (*Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe*), jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Compendium luotiin vuonna 1998 Euroopan neuvoston aloitteesta ja rahoituksella, ja sen ylläpitämä portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja.

Anna Kanerva toimii Suomen asiantuntijana verkostossa. Vuoden 2016 Kanerva päivitti ja kehitti Suomen kulttuuripolitiikkaa kuvaavaa profiilia. Päivitetty profiili julkaistaan verkoston sivuilla keväällä 2017. Vuonna 2016 Compen-

dium-verkoston toimintaa leimasi sen epävarma tulevaisuus ja rahoitusnäkymät.

Anna Kanerva ja Marjo Mäenpää osallistuivat verkoston kokoukseen Maltalla 17.-18.10.2016. Kokouksen aiheena oli *The Role of Cultural Policies in the Context of the Refugee Crisis*. Lisäksi kokouksen keskeisenä teemana oli verkoston tulevaisuus ja sen kehittäminen.

Suomi raportoi vuonna 2016 Unescolle kulttuuri-ilmaisujen moninaisuuden suojelemista ja edistämistä koskevan yleissopimuksen kansallista toimeenpanoa vuosilta 2012–2015. Anna Kanerva valmisteli Suomen kansallisen raportin yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuriasiainneuvos Laura Mäkelän kanssa. Raportti on julkaistu Unescon sivuilla, osoitteessa

<https://en.unesco.org/creativity/monitoring-reporting/periodic-reports/available-reports-5>

NORDISK KULTURPOLITISK TIDSKRIFT

Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift on kulttuuripolitiikan alan pohjoismainen, vertaisarvioitu tieteellinen aikakauskirja. Lehteä julkaisee konsortio, jossa on yhdeksän partneria neljästä

Pohjoismaasta. Suomesta konsortioon osallistuu Cuporen lisäksi Jyväskylän yliopisto. Lehti ilmestyy avoimesti saatavilla olevana verkkojulkaisuna kaksi kertaa vuodessa osoitteessa

www.idunn.no/nkt.

Syksyllä 2016 käynnistettiin keskustelut Tidskriftin toimituksen siirtymisestä Cuporeen vuoden 2017 alusta alkaen. Erikoistutkija Sakarias Sokka valmistautuu ottamaan päätoimitajuusvastuun yhdessä tutkija Anna Kanervan (toimitussihteeri) kanssa.

Cupore valmistautuu järjestämään elokuussa 2017 pohjoismaisen kulttuuripoliittisen konferenssin Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR). Johtaja Marjo Mäenpää toimii konferenssin tieteellisessä neuvostossa ja erikoistutkijat Sakarias Sokka ja Maria Hirvi-Iljäs toimivat konferenssin järjestelytoimikunnassa.

VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT

Cuporen sisäisen ja ulkoisen viestinnän kehittäminen on yksi koko organisaation toiminnan painopisteistä vuonna 2016. Vuoden aikana kehitettiin organisaation sisäisiä työprosesseja ja työtapoja. Lisäksi otettiin käyttöön uusia työkaluja helpottamaan sisäistä ja ulkoista viestintää. Suurin yksittäinen panostus viestinnän kehittämiseen oli Cuporen verkkosivujen uudistaminen – edelliset verkkosivut olivat olleet käytössä vuodesta 2005 lähtien. Uudistuksen yhteydessä verkkosivujen sisältöjä päivitettiin, ja tiedon hallintaa ja jakamista varten kehitettiin uusia toiminnallisuuksia. Lisäksi päätettiin käynnistää uuden Tietoa-alasivuston kehittäminen. Tietoa-alasivulle kootaan tulevaisuudessa monipuolisesti kulttuuripolitiikkaa koskevaa tutkimustietoa. Kehittämällä Tietoa-alasivua Cupore vahvistaa entisestään rooliaan kulttuuripolitiikkaa koskevan tiedon välittäjänä ja keskustelunavaajana. Verkkosivu-uudistuksesta vastasivat Cuporessa johtaja Marjo Mäenpää, tiedottaja Anu Oinaala ja tutkija Anna Kanerva.

Vuonna 2016 Cuporen omissa julkaisusarjoissa – Cuporen julkaisuja, Cuporen verkkojulkaisuja ja Cuporen työpapereita – ilmestyi kaikkiaan 46 julkaisua. Määrä on poikkeuksellisen suuri. Suureen lukumäärään on syynä Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihank-

keen metodologiakehikon 37 pilotointiraportin julkaisu. Uudessa Työpaperit-julkaisusarjassa ilmestyi kolme ensimmäistä julkaisua. Lisäksi luotiin täysin uusi julkaisuformaatti, tietokortti. Tietokortti on tiivis, 1–2 sivun mittainen esitys Cuporen hankkeiden keskeisistä tutkimustuloksista, käsitteistä ja/ tai suosituksista. Se on apuväline kaikille kulttuuripolitiikan tutkimustietoa tarvitseville ja hyödyntäville. Ensimmäinen tietokortti ilmestyi elokuussa. Omien sarjojen lisäksi Cuporen tutkijoiden töitä julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla, tieteellisissä julkaisuissa ja muualla mediassa (ks. tarkemmin ”Yhteistyöjulkaisut” ja ”Liitteet”).

Cupore järjesti vuonna 2016 kuusi julkaisuhinsa liittyvää seminaaria tai julkistustilaisuutta, yhteistyökumppaneinaan opetus- ja kulttuuriministeriö, Koneen Säätiö, Museovirasto sekä Taiteen edistämiskeskus. Myös Cuporen ArtsEqual-tutkimusryhmä tuotti useita tapahtumia sekä keskustelusarjan osana omaa toimintaansa. Lisäksi Cuporen tutkijat esittelivät tutkimustyötään tieteellisissä konferensseissa ja seminaareissa sekä kutsuttuina puhujina erilaisissa tilaisuuksissa ja tiedotusvälineissä (ks. tarkemmin ”Liitteet”).



TAITEILIJAJA TIMO WRIGHT ESIINTYI ARTSEQUAL-HANKKEEN TYÖPAJASSA.

KUVA: ANNE TEIKARI

Verkkosivut ovat olleet vuosien saatossa Cuporelle merkittävä tiedonvälityskanava. Vanhojen verkkosivujen alasajo aloitettiin uusien sivujen kehityshankkeen käynnistyessä: verkkosivujen sisältöjen kehittäminen lopetettiin ja sivuja päivitettiin vain silloin, kun se oli välttämätöntä. Tästä huolimatta Cuporen verkkosivuilla vierailtiin vuoden 2016 aikana 89 398 kertaa. Vierailumäärän kuukausittainen keskiarvo oli 7449 kertaa. Ladatuimpia tiedostoja olivat mm. Tiina Kaution, Nathalie Lefeverin ja Milla Määtän julkaisu *Assessing the Operation of Copyright and Related Rights Systems – Methodology Framework*, Pasi Saukkosen julkaisu *Politiikka monikulttuurisessa yhteiskunnassa* sekä Anna Kanervan ja Ritva Mitchellin toimittama loppuraportti *Elävä aineeton kulttuuriperintö*. Cuporen Facebook-sivu nousi vuonna 2016 toiseksi merkittäväksi viestintäkanavaksi. Tutkimuskeskuksen läsnäoloa sosiaalisessa mediassa lisättiin avaamalla Cuporelle Twitter- ja Instagram-tilit.

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö vastaanotti lahjoituksena Taiteen tutkimuskeskuksen ylläpitämän Kulttuuripoliittikan kirjaston kokoelman loppuvuodesta 2012. Vuonna 2016 kokoelma toimi tutkimuskeskuksen henkilökunnan käsikirjastona. Kokoelma päätettiin



KUVA: ANU OINAALA.

CUPOREN KÄSIKIRJASTO SAATIIN HYLLYTETTYÄ SOPIVASTI ENNEN TUPAANTULIAISIA.

irrottaa Taideyliopistojen kirjastotietokannasta ARSCasta vuoden 2016 loppuun mennessä. Samalla kokoelmaa päätettiin kehittää jatkossa tutkimuskeskuksen käsikirjastona, johon myös

sidosryhmillä on pääsy. Käsikirjastosta lainaaminen tapahtui manuaalisesti. Kirjastotoiminnan kehittämistä jatketaan edelleen vuonna 2017.

TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

TALOUS

Valtion yleisavustus muodostaa edelleen säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Yleisavustuksen lisäksi opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt säätiölle hankekohtaisia erityisavustuksia. Tutkimushankkeiden rahoitus perustuu paitsi tällaisiin opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämiin erityisavustuksiin, myös sopimus pohjaiseen rahoitukseen säätiön ja eri sopimuskumppanien välillä. Säätiön tilintarkastajana toimii KPMG Oy Ab.

HALLITUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus. Säätiön hallituksessa olivat vuonna 2016 professori Anita Kangas, Jyväskylän yliopisto (hallituksen puheenjohtaja), kehittämisspäälikkö Eva-Maria Hakola, Taiteen edistämiskeskus (jäsen), professori Miikka Pyykönen, Jyväskylän yliopisto (jäsen), tutkimuspäälikkö Mirja Liikkanen, Tilastokeskus (jäsen), apulaisjohtaja Leo Pekkala, Kansallinen audiovisuaalinen instituutti (jäsen) sekä professori Outi Uusitalo, Jyväskylän yliopisto (jäsen). Hallituksen sihteerinä toimi säätiön asiamies Jaakko Eskola. Säätiön hallitus kokoontui 6 kertaa vuo-



KUVA: ANU OINAALA

SÄÄTIÖN HALLITUKSEN PITKÄAIKAINEN PUHEENJOHTAJA ANITA KANGAS KUKITETTIIN VUODEN VIIMEISESSÄ HALLITUKSEN KOKOUKSESSA. KANGAS LUOPUI SÄÄTIÖN HALLITUKSEN JÄSENYYDESTÄ VUODEN 2016 LOPUSSA.

den 2016 aikana. Hallituksen puheenjohtajana perustamisesta saakka toiminut professori Anita Kangas luopui hallituksen jäsenyydestä vuoden 2016 lopulla.

NEUVOTTELUKUNTA

Säätiön neuvottelukunta kartoittaa tarpeita kulttuuripoliittisen tutkimuksen alalla sekä antaa suosituksia, toiminnallisia virikkeitä ja

sisällöllisiä ideoita säätiön hallitukselle säätiön toiminnan kehittämiseksi. Säätiön neuvottelukuntaan vuonna 2016 kuuluivat johtaja Timo Cantell, Helsingin kaupungin tietokeskus (neuvottelukunnan puheenjohtaja) sekä jäseninä yliasiamies Antti Arjava, Suomen Kulttuurirahasto, kulttuuripalvelujen osaamisaluepäälikkö Katri Halonen, Metropolia ammattikorkeakoulu, dosentti, KTT Annukka Jyrämä, Aalto-yliopiston kauppakorkeakoulu, professori Taru Lintunen,

Jyväskylän yliopisto, kulttuuriasiainneuvos Esa Pirnes, opetus- ja kulttuuriministeriö, professori Janne Vilkkumäki, Jyväskylän yliopisto ja erityisasiantuntija Ditte Winqvist, Suomen Kuntaliitto. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi säätiön asiamies Jaakko Eskola. Neuvottelukunta ei kokoontunut vuonna 2016.

HENKILÖSTÖ

Vuonna 2016 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Sari Karttunen (johtajan varahenkilö), erikoistutkija Maria Hirvi-Iljäs, erikoistutkija Sakari Sokka, erikoistutkija Tarja Savolainen, projektipäällikkö Tiina Kautio, erityisasiantuntija Satu Silvanen sekä tutkijan tai projektitutkijan tehtävissä (aakkosjärjestyksessä) Kaisa Herranen, Olli Järvelä, Anna Kanerva, Sirene Karri, Eero Koski, Emmi Lahtinen, Nathalie Lefever, Taija Roiha ja Jutta Virolainen. Cuporen tiedottajana toimi Anu Oinaala. Lisäksi ArtsEqual -hankkeen tutkimusryhmässä työskenteli tutkimussihteerinä Anne Teikari ja tutkijoina tai taiteilija-tutkijoina Minna Heikinaho, Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Jussi Lehtonen ja Kirsi Törmä.

Työyhteisömme on taustoiltaan moninainen. Tavoitteenamme on tunnistaa, ylläpitää ja ke-



CUPOREN HENKILÖKUNNAN PIKKUJOULUT JUHLITIIN LAPINLAHDEN LÄHTEESSÄ.

hittää henkilöstömme osaamista. Vuonna 2016 aloitimme henkilöstön osaamiskartoitusta, ja kehittämistyötä jatketaan vuonna 2017. Anna Kanerva toimi Cuporen työsuojeluvaltuutettuna ja Jutta Virolainen toimi Cuporen luottamusvaltuutettuna.

Organisaatiotason kehittämishankkeitamme olivat laatukäsikirjan sekä aineistohallintaan liittyvän ohjeistuksen työstäminen.

KUVA: ANU OINAALA.

LIITTEET

HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA

Tieteelliset julkaisut

Olli Jakonen 2016. *Kulttuuripolitiikka ja nationalismi kilpailuvaltio-Suomessa*. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja 2 (2016). Helsinki: Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. Ilmestyy vuonna 2017.

Sari Karttunen 2016. *Kulttuuritapahtumien alueellinen saavutettavuus: tilastollisen analyysin kulttuuripoliittista tulkintaa*, 153–157. Teoksessa Satu Silvanto (toim.) *Festivaalien Suomi*. Cuporen julkaisuja 29. Helsinki: Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö.

Marjo Mäenpää 2016. *Festivaalit ja sosiaalinen media*, 141–147. Teoksessa Satu Silvanto (toim.) *Festivaalien Suomi*. Cuporen julkaisuja 29. Helsinki: Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö.

Anu Oinaala ja Vilja Ruokolainen 2016. *Esittävän taiteen vapaa kenttä osana muuttuvaa kolmatta sektoria*. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja 2 (2016). Helsinki: Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. Ilmestyy vuonna 2017.

Anne Teikari 2016. *Saavutettava etäkonsertti ja konsertti-instituution uudet määritelmät*. Pro gradu tutkielma. Tampere: Tampereen yliopisto.

<https://tampub.uta.fi/handle/10024/100044> .

Kirsi Törmi 2016. *Koreografinen prosessi vuorovaikutuksena*. Väitöstutkimus. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. Helsinki: Acta Scenica 46.

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/161453/Acta_Scenica_46.pdf?sequence=1 .

Jutta Virolainen 2016. *Participatory turn in cultural policy? An analysis of the concept of cultural participation in Finnish cultural policy*. Nordic Journal of Cultural Policy 1/2016.

Yleistajuiset artikkelit ja muut kirjoitukset

Minna Heikinaho & Lena Seraphin 2016. *Försök att tömma tid och skriva två lördagar i omlott* (suom. Yritys tyhjentää aika ja kirjoittaa kaksi lauantaita limittäin). Kritiker 38/2016.

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *The End of Guggenheim Helsinki*, Kunstkritikk.com, 12/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Slutet för Guggenheim Helsinki*, Kunstkritikk.no 12/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *The Group Exhibition as a Proposal for Discussion*, Kunstkritikk.com, 11/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Grupputställningen som utkast till ett samtal*, Kunstkritikk.no 11/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Female Experience Hybridized*, Kunstkritikk.com, 10/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Den kvinnliga erfarenheten hybridiserad*, Kunstkritikk.no 10/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Posthumanitetens bild*, Animal Farm, HBL 10/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Vi delar vår värld och verklighet*, Forum Box, HBL 10/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Ekonomi som mental aktivitet*, City Agents, Tallinn, Kunstkritikk.no 9/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Economy as a Mental Activity*, City Agents, Tallinn, Kunstkritikk.com 9/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Flöde mellan liv och livlöshet*, Essi Kausalainen, HBL 9/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Komplexa visuella kedjereaktioner*, Jani Ruscica, HBL 8/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Med den intellektuella glimt i ögat*, Mark Wallinger, HBL 8/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *Illusion och närvaro*, Ron Mueck, HBL, 7/2016

Maria Hirvi-Ijäs 2016. *I det finländska landskapets skugga*, HBL, 7/2016

Maria Hirvi-Iljäs 2016. *Öppna tankerevor i den finska mentaliteten*, Kunstkritikk.no 6/2016

Maria Hirvi-Iljäs 2016. *Kulten kring den ikoniserade homosexualiteten*, Tom of Finland, Kunstkritikk.no 6/2016

Maria Hirvi-Iljäs 2016. *The Cult of Iconified Homosexuality*, Tom of Finland, Kunstkritikk.com, 6/2016

Maria Hirvi-Iljäs 2016. *Ny energi i det finska konstlivet*, Kunstkritikk.no, 3/2016

Maria Hirvi-Iljäs 2016. *I konstvärldens epicentrum*, HBL, 3/2016

Maria Hirvi-Iljäs 2016. *Mitä tapahtuu marginaalissa*, Kritiikin Uutiset/Kritikernytt 1/2016

Maria Hirvi-Iljäs, Sari Karttunen, Marjo Mäenpää, Minna Ruusuvirta, Tarja Savolainen, Sakarias Sokka, Jutta Virolainen 2016. *Kuusi kysymystä kulttuuripolitiikasta*. Avek 2/2016

Sari Karttunen 2016. *Kirpputorikoukussa*. Kulttuurintutkimuksen seuran kolumni 27.1.2016.

<http://kultut.fi/kolumni/> .

Sari Karttunen 2016. *Taidemuotona ihmisten kanssa tekeminen*. Teoksessa Pilvi Kuitu (toim.) SOTESTA ja KULTTUURISTA SOTEKUUSI. TEIJO-hankkeen 2015–2016 esitysselvitys. Lempäälä: Kulttuurikeskus PiiPoo.

Sari Karttunen 2016. *Yhteisöllisen taidetoiminnan laaja syli*. Ruukku 6, 22.9.2016. Kommentti Satu Miettisen ym. artikkeliin ”Sosiaalisen muutoksen muotoilua taiteen keinoin – sankarinmatkoja afrikkalaisten nuorten kanssa”.

<https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=261804&show-ports=1>.

Jussi Lehtonen 2016. *Ilmaisuyhteisön tarina*. Teoksessa Jussi Lehtonen (toim.) Vapauden kauhu. Kirjoituksia vankilasta vapautuvien teatterista. Helsinki: Ntamo ja Kansallisteatteri.

Jussi Lehtonen (toim.) 2016. *Vapauden kauhu*. Kirjoituksia vankilasta vapautuvien teatterista. Helsinki: Ntamo ja Kansallisteatteri.

Jussi Lehtonen 2016. *Anna minun olla se, mitä esitän olevani*. Equally Well -blogi.

http://www.artsequal.fi/fi/web/artsequal/ajan-kohtaista/-/asset_publisher/ldwokuiaAebS/content/anna-minun-olla-se-mita-esitan-olevani?_101_INSTANCE_IdwokuiaAebS_redirect=%2Ffi%2Fweb%2Fartsequal%2Fajankohtais-ta .

Jussi Lehtonen 2016. *Onko hulluksi tekeytymisellä hyvinvointivaikutuksia?* Equally Well -blogi.

<http://www.uniarts.fi/blogit/equally-well/on-ko-hulluksi-tekeytymisellä-hyvinvointivaikutuksia> .

Jussi Lehtonen 2016. *Tehdään tästä vankilasta taidekoulu*. Equally Well -blogi.

<http://www.artsequal.fi/fi/-/tehdään-talet-s-make-this-prison-an-art-school-sta-vankilasta-taidekoulu> .

Satu Silvanto 2016. *Go with the Flow*. Teoksessa Perttunen, Anu-Katriina ym. (toim.) Rohkeutta, näkemystä, kasvua : Aineeton tuotanto vauhdittaa uudistumista. Työ- ja elinkeinoministeriö, TEM oppaat ja muut julkaisut.

<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-327-148-7>

Anne Teikari 2016. *Kuin olisi keskellä kokonaista, elävää taideteosta*. Equally Well -blogi.

<https://www.uniarts.fi/blogit/equally-well/kuin-olisi-keskellä-kokonaista-elävää-taideteosta> .

HENKILÖKUNNAN MUU ASiantuntijatyö

Jäsenyydet asiantuntijaelimissä ja työryhmissä, kutsutut asiantuntijapuheenvuorot

Maria Hirvi-Iljäs. Kutsuttu asiantuntija. Fokusryhmätyö, Pohjoismainen ministerineuvosto. 21.4.2016, Kööpenhamina, Tanska.

Maria Hirvi-Iljäs. Kutsuttu asiantuntija, Kunst-kritikk-lehden pohjoismaisen toimituskunnan kokous. 19.–21.5.2016, Göteborg, Ruotsi.

Maria Hirvi-Iljäs. Kutsuttu asiantuntija, Kulttuurifoorumi, Pohjoismainen ministerineuvosto. 14.6.2016, Kööpenhamina, Tanska.

Maria Hirvi-Iljäs. Hallituksen varajäsen. Kulturfonden för Finland och Norge. 2016.

Sari Karttunen. Jäsen. Kansallista taide- ja kulttuuritapahtumapoliittista ohjelmaa valmis-televa työryhmä, opetus- ja kulttuuriministeriö. 2015–2016.

Sari Karttunen. Jäsen. Prosenttiperiaatteen edistämisen ohjausryhmä, opetus- ja kulttuuriministeriö. 2015–2016.

Sari Karttunen. Jäsen. Kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmä, Tilastokeskus. 2012–2016.

Sari Karttunen. Puheenjohtaja. Tilastoinnin ohjausryhmä, Frame Contemporary Art Finland. 2016–2018.

Sari Karttunen. Varajäsen. Ympäristötaiteen säätiö, valtuuskunta. 2014–2017.

Sari Karttunen. Johtokunnan jäsen. Research Network #2, Sociology of the Arts, European Sociological Association. 2013–2016.

Sari Karttunen. Hallituksen varajäsen. Kulttuurintutkimuksen seura. 2012–2016.

Sari Karttunen. Hallituksen varajäsen. Helsingin tutkijanaiset ry. 2014–2016.

Marjo Mäenpää & Jutta Virolainen. Kutsuttu asiantuntija. Cuporen selvityksen ”Taiteen ja kulttuurin toimijat, toiminta ja merkitys” -hyödyntäminen. Uudenmaan liiton kulttuurin asiantuntijatyöryhmän kokous. 4.10.2016, Hyvinkää.

Marjo Mäenpää. Jäsen. Festivaalipoliittinen työryhmä, opetus- ja kulttuuriministeriö. 2016.

Marjo Mäenpää. Hallituksen kärkihankkeen ohjausryhmän jäsen. Prosenttiperiaatteen laajentaminen koskemaan taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutuksia, opetus- ja kulttuuriministeriö. 2016.

Marjo Mäenpää. Hankkeen ohjausryhmän jäsen. Taiteen perusopetuksen ja lastenkulttuurin saatavuuden parantamiseen tähtäävä kärkihankke, opetus- ja kulttuuriministeriö. 2016.

Tarja Savolainen. Kutsuttu asiantuntija. Pohjoismaiden ministerineuvoston Gender Equality and the Media -raportin ohjausryhmä.

Sakarias Sokka. Kutsuttu asiantuntija. TAIKEN toimintaa koskeneen selvitystyön tulosten esittely taidetoimikuntien puheenjohtajille. 7.11.2016, TAIKEN päätoimipiste, Helsinki.

Sakarias Sokka. Hallituksen puheenjohtaja. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. 2016.

Jutta Virolainen. Kutsuttu asiantuntija. Vammaisyhteisöjen kulttuuritoimintaan ja kulttuurin saavutettavuuden edistämiseen myönnettyjen valtionavustusten vaikuttavuuden arvioinnin ohjausryhmä, Cupore, 2016–2017.

Jutta Virolainen. Kutsuttu asiantuntija. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä, Pohjois-Suomen Aluehallintovirasto, 2015–.

Jutta Virolainen. Kutsuttu asiantuntija. Vapaa-aikatutkimuksen asiantuntijaryhmä, Tilastokeskus, 2015–.

Jutta Virolainen. Kutsuttu asiantuntija. Kaikukortti-hankkeen ohjausryhmä, Kulttuurikaikille -palvelu, 2015–.

Jutta Virolainen. Hallituksen varapuheenjohtaja. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura. 2016.

Osallistuminen tieteellisiin hankkeisiin (esimerkiksi ohjausryhmäjäsentyys)

Maria Hirvi-Ijäs. Moderaattori ja ohjausryhmän jäsen. Kansainvälinen kulttuurintutkimuksen konferenssi Transcultural Exchange. 26.–28.3.2016, Boston, Yhdysvallat.

Sari Karttunen. Ryhmänjohtaja. Taideyliopiston koordinoima ARTSEQUAL-konsortio. Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvoston rahoitus vuosille 2015–2017.

Marjo Mäenpää. Ohjausryhmän jäsen. Taideyliopiston koordinoima ARTSEQUAL-konsortio. Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvoston rahoitus vuosille 2015–2017.

Osallistuminen tieteellisten konferenssien tai seminaarien järjestämiseen

Cuporen ArtsEqual-tutkimusryhmä. Osallistamisen autuus ja tuska -seminaari, Kiasma. Järjestäjinä m-cult ja ArtsEqual-hankkeen Cupo-

ren tutkimusryhmä. 26.5.2016, Helsinki.

Cuporen ArtsEqual-tutkimusryhmä. Taideko turhaa? -keskustelusarja, Kansallisteatterin Lavaklubi. Järjestäjinä ArtsEqual-hankkeen Cuporessa ja Työterveyslaitoksessa toimivat tutkimusryhmät. 3.10.–7.11.2016, Helsinki.

Minna Heikinaho. Jacques Rancièren vierailun tuottaminen ja filosofis-taiteellinen työpaja touko-kesäkuussa 2016. Helsinki.

Minna Heikinaho. Ruumiillisia harjoitteita -tuotanto: Tekijyyden etiikka, vapaus ja vastarinta keskusteluseminaari. Exhibition Lab, Kuvataideakatemia. 2.11.2016, Helsinki.

Lea Kantonen. Site-specific Indigenous Art -seminaari. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. 27.4.2016 Helsinki.

Sari Karttunen, Sakarias Sokka ja Pauli Rautiainen. Työryhmän koolle kutsuja. ”Taide- ja kulttuurisosiologia” -työryhmä Sosiologipäivillä. 17.–18.3.2016, Jyväskylä.

Sari Karttunen. Tieteellisen toimikunnan jäsen. Arts and Creativity: Working on Identity and Difference konferenssi, RN-Sociology of the Arts, European Sociological Association. 8.–10.9.2016, Porto, Portugal.

Jussi Lehtonen. Vapauden kauhu -kirjan jul-

kistamistilaisuus. Lavaklubi, Kansallisteatteri. Järjestäjinä Porttiteatteri ry, Kansallisteatteri, Rikosseuraamuslaitos. 14.12.2016, Helsinki.

Marjo Mäenpää. Tieteellisen komitean jäsen. Den 8. nordiska konferensen för kulturpolitisk forskning . 23.-25.8.2017, Helsinki.

Sakarias Sokka. Kansallisen järjestelytoimikunnan jäsen. Den 8. nordiska konferensen för kulturpolitisk forskning . 23.-25.8.2017, Helsinki.

Sakarias Sokka. Järjestelytoimikunnan jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.–7.10.2016, Jyväskylä.

Jutta Virolainen. Puheenjohtaja. Cultural citizenship and identity -työryhmä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.–7.10.2016, Jyväskylä.

Jutta Virolainen. Järjestelytoimikunnan jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.–7.10.2016, Jyväskylä.

Toimitusneuvoston jäsenenä tai refereenä toimiminen tieteellisissä julkaisuissa

Sari Karttunen. Toimitusneuvoston jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja 2016.

Sari Karttunen. Referee. Ruukku.

Muut Cuporessa tehtävään työhön liittyvät luottamustehtävät ja vastaavat

Maria Hirvi-Ijäs. Maisterilopputyön tarkastaja, Taideyliopiston Kuvataideakatemia. 15.5.2016.

Sari Karttunen. Jenni Mäenpään väitöskirjan "Todeksi tehty valokuva: Objektiivisuuden rakentuminen uutiskuvajournalismissa" vasta-
väitös, Tampereen yliopisto.

Sari Karttunen. Jenni Mäenpään väitöskirja-
käsikirjoituksen "Valokuva ja tavoiteltu totuus: Objektiivisuuden rakentuminen uutiskuvajour-
nalismissa" esitarkastus, Tampereen yliopisto.

Esitelmät tieteellisissä konferensseissa ja seminaareissa

Liisamaija Hautsalo & Sari Karttunen. Työ-
ryhmäesitelmä "Opera for the masses? Finnish
data on first performances since 1990". Arts
and Creativity: Working on Identity and Differ-
ence -konferenssi, RN-Sociology of the Arts,
European Sociological Association. 9.9.2016,
Porto, Portugal.

Minna Heikinaho. "The body relates with
other and begin to speak. The author is not
required". Identifying the political, Winter
Symposium. University of Latvia.
22.-23.2.2016, Riika, Latvia.

Minna Heikinaho. "Osallistettu soturi".
Sosiologian päivät. 18.3.2016, Jyväskylä.

Minna Heikinaho. "Yhteisö(taiteellisen)
toiminnan eettinen muutos. Yhteisen politiikan
ja poliittisuuden sisällöllinen ero". Kaupunki-
tutkimuspäivät. 28.4.2016, Helsinki.

Minna Heikinaho. Aistihavainto-retki. Taiku-
sydän-tutkijatapaaminen. 15.9.2016, Turku.

Maria Hirvi-Ijäs. Vertaisarvioitu esitelmä ja
kutsuttu roundtable-osallistuminen, Arts and
Creativity: Working on Identity and Difference
-konferenssi, RN-Sociology of the Arts, Euro-
pean Sociological Association. 7.-10.9.2016,
Porto, Portugal.

Maria Hirvi-Ijäs. Kutsuttu asiantuntija, Semi-
naari taidekriitikistä. 4.11.2016, Taideyliopis-
ton Kuvataideakatemia, Helsinki.

Katri Hirvonen-Nurmi. "Mitä haluan tilalta,
jossa kulttuuriperintöä(ni) esitellään? Vähem-
mistöjen ja museoammatin kohtaamisia yh-
teistyössä". Osallistava tutkimus: mitä, miten,
miksi? -työryhmä. IX Ethnology Days. Turun
yliopisto & Åbo Akademi. 18.3.2016, Turku.

Katri Hirvonen-Nurmi. "Casas de cultura—
museos comunitarios: Estrategia y metodología
para el fortalecimiento de la cultura wixári-
ka." Diálogos sobre culturas: la Sierra Wixárika,

actores y cooperación internacional -seminaa-
ri. ITESO (Instituto superior del Occidente).
19.9.2016, Guadalajara, Mexico.

Olli Jakonen ja Sari Karttunen. Esitelmä.
Cultural and Creative Spillovers -hanke,
aloitustapaaminen ja Cuporen casen esittely.
20.5.2016, Milano, Italia.

Lea Kantonen. "Performing the Multi-lingual
Museum: Collaborative Planning and Docu-
mentation with the Wixarika and the Saami".
Tutkija museossa -seminaari. Nykyaikaisen
museo Kiasma. 16.2.2016, Helsinki.

Lea Kantonen. "Negotiating with ancestors in
the planning of a community museum". Wild
and Domesticated -konferenssi. 22.9.2016,
Helsinki.

Lea Kantonen. "From the pre-colonial Aztec
calmecac to Wixarika community-based
intercultural schools: Art Education, Epistemic
Struggles and Decolonization among the Indig-
enous Peoples of Mexico". Sámi School History
Conference. 16.11.2016, Kautokeino, Norja.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen. "El Performance como Metodología en el Proyecto de museos y casas culturales wixaritari y na'ayeri". Diálogo sobre culturas: la Sierra Wixarika, actores y la cooperación internacional -seminaari. ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente). 19.9.2016, Guadalajara, Meksiko.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen. "Translating Other Knowledge: Collaborative and Experimental Video Screening/Performance". Esiintyjinä Diana Soria Hernandez, Hannah Gulichsen, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Tyyni Kantonen, Eduardo Madera de la Cruz, Pinja Pieski. Arts without Borders -konferenssi. 19.10.2016, Helsinki.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen. "Translating Other Knowledge – ethnographic performance". ELIA (The European League of Institutes of the Arts) -konferenssi. 2.12.2016, Firenze, Italia.

Pekka Kantonen. "Translating Other Knowledge – ethnographic performance". Practices of Transformation: The Organised Cultural Encounter -konferenssi. 28.10.2016, Roskilde, Tanska.

Pekka Kantonen. "Suohpanterror". Tekijyyden etiikka, vapaus ja vastarinta -seminaari. Exhibition laboratory, Kuvataideakatemia. 2.11.2016, Helsinki.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä "ArtsEqual-hankkeen esittely". Sosiologipäivät. 17.3.2016, Jyväskylä.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä "Onko yhteisötaiteilija hybridi?" Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.10.2016, Jyväskylä.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä "Artists as facilitators in societal discourses and development processes: the versatility of community art". Arts and Creativity: Working on Identity and Difference -konferenssi, RN-Sociology of the Arts, European Sociological Association. 8.9.2016, Porto, Portugali..

Sari Karttunen & Jutta Virolainen. Työryhmäesitelmä "Network-based Internationalisation: The Case of Finnish Contemporary Art". Networks in the Global World -konferenssi. 2.7.2016, Pietari, Venäjä.

Sari Karttunen. Esitelmä. Cultural and Creative Spillovers -hanke, lopputapaaminen ja Cuporencasen tulosten esittely. 15.12.2016, Dublin, Irlanti. Tiina Kautio. Esitelmä Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointi: suuntaviivoja ja kehitystyötä. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.10.2016, Jyväskylä.

Tiina Kautio & Nathalie Lefever. Assessing the Operation of National Copyright Systems. Side event in the context of the 33rd WIPO SCCR Meeting. 18.11.2016, Geneve, Sveitsi.

Nathalie Lefever. Assessing the compliance of the copyright system to good governance principles. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.10.2016, Jyväskylä.

Jussi Lehtonen. "Kansallisteatterin Kiertue-näyttämön Vastaanotto-projekti". Sirkusta turvapaikanhakijoille, taidelähtöiset menetelmät vastaanottokeskuksissa -seminaari. Suomen nuorisosirkusliitto. 16.1.2016, Helsinki.

Jussi Lehtonen. "Taiteilija-tutkija ja sosiaaliset kontaktit". Tutke-seminaari. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. 16.2.2016, Helsinki.

Tarja Savolainen. Esitelmä "Viestintäpolitiikka ja sukupuolten tasa-arvo". Median ja viestinnän tutkimuksen päivät, Viestintäpolitiikan ja mediatalouden ryhmä. 8.4.2016, Helsinki.

Sakarias Sokka. Presentation of interim results of the research: "Action research as a qualitative too, to identify and evaluate knowledge and network spillovers in art and culture projects", Cultural and creative spillovers in Europe – research stage 2 and beyond. 24.8.2016, Essen, Saksa.

Sakarias Sokka. Työryhmäesitelmä "Läikkeitä? Mitä ovat taiteen ja kulttuurin 'spillover effects'?" Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.10.2016, Jyväskylä.

Jutta Virolainen & Sari Karttunen. Esitelmä "Viennistä vuoropuheluun, vaikutteista verkostoihin. Selvitys suomalaisen nykytaiteen kansainvälistymisestä". Art (net)works -seminaari, Kiasma. 20.1.2016, Helsinki.

Jutta Virolainen & Olli Jakonen. Esitelmä A new shift in Finnish cultural policy? Examining the role of the state and a citizen in cultural policy. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivät. 6.–7.10.2016, Jyväskylä.

Työhön Cuporessa liittyvä opetus yliopistossa tai ammattikorkeakoulussa

Minna Heikinaho. Kaupunkitutkimustyöpaja. Taideyliopiston Kuvataideakatemia 4.4.–9.5.2016.

Maria Hirvi-Ijäs. Luennoitsija. Kurssi suomalaisesta kulttuuripolitiikasta pohjoismaisille opiskelijoille. 5.10.2016, Hanasaari/HUMAK.

Katri Hirvonen-Nurmi. Vieraileva opettaja. ITESO (Instituto superior del Occidente), Guadalajara & Takutsi Niukieya-lukio. 29.5.–25.6.2016, Bancos de Calitique, Durango, Meksiko.

Katri Hirvonen-Nurmi. Vieraileva opettaja. ITESO (Instituto superior del Occidente), Guadalajara & Takutsi Niukieya-lukio. 4.9.–16.12.2016, Bancos de Calitique, Durango, Meksiko.

Lea Kantonen & Beth Grossman. Kurssi "Site-specific and Participatory Performance". Taideyliopiston Teatterikoulun LAPS-ohjelmassa (Live Art and Performance Studies) 26.4.–21.5.2016. Kurssin lopputuloksena performanssitapahtuma "Something is Happening in the Neighbourhood". 20.–21.5.2016, Helsinki.

Pekka Kantonen. Charla referente a sus proyectos artísticos [Pekka Kantosen taiteellisia produktioita käsittelevä luento]. Taidekoulu La Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. 22.9.2016, México, Meksiko.

Pekka Kantonen. Sosiaalisen taiteen etiikka. Turun taideakatemian soveltavan taiteen YAMK. 6.10.2016, Turku.

Sari Karttunen. Työelämävalmiudet/Ammattina taiteilija -kurssin luennot, 2 x 3 tuntia, Taideyliopiston Kuvataideakatemia.

Sari Karttunen. Cultural Policy Master's Thesis Seminar 1, 1 päivä, Jyväskylän yliopisto.

Jussi Lehtonen. Esitelmä taiteellisen väitöstyön "Elämäntunto – Näyttelijä kohtaa hoitolaitosyleisön" pohjalta. Turun yliopisto, Porin yksikkö. 20.4.2016, Pori.

Sakarias Sokka. Kahden väitöskirjan tekijän ohjausryhmän jäsenyys. Jyväskylän yliopisto, kulttuuripolitiikka.

Kirsi Törmi. Opetusjakso Kehotietoisuudesta vastavuoroisuuteen taiteellisen väitöstyön "Koreografinen prosessi vuorovaikutuksena" pohjalta. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. 19.–21.9.2016, Helsinki.

Kirsi Törmi. Esitelmä taiteellisen väitöstyön ”Koreografinen prosessi vuorovaikutuksena” pohjalta. Kainuun Aalto, kesäyliopisto. 29.9.2016, Kajaani.

Kirsi Törmi. Esitelmä taiteellisen väitöstyön ”Koreografinen prosessi vuorovaikutuksena” pohjalta. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. 14.9.2016, Helsinki.

Työhön Cuporessa liittyvät julkiset puheet, esitelmät tai osallistuminen paneelikeskusteluun

Maria Hirvi-Iljäs. Kutsuttu esitelmä, Museoalan kehittämispäivät, Kansallislageria/Ateneum. 22.3.2016, Helsinki.

Maria Hirvi-Iljäs. Kutsuttu manifesti-puheen-
vuoro, IHME-päivät, Vanha ylioppilastalo. 2.4.2016, Helsinki.

Maria Hirvi-Iljäs. Kutsuttu asiantuntija. Esitelmä barometrityöstä. TAIKE järjestöpäivä. 25.11.2016, Helsinki.

Olli Jakonen. Esitelmä ”Huomioita kulttuuripolitiikan vaikutusten ja vaikuttavuuden arvioinnista Cuporen selvitystöiden näkökulmasta”. Cuporen ja OKM:n kehittämiskiltpäivä. 16.11.2016, Helsinki.

Anna Kanerva ja Maria Hirvi-Iljäs. Cuporen Museoviraston kansainvälinen toiminta -julkaisun julkistamistilaisuus. Museovirasto. 12.1.2016, Helsinki.

Lea Kantonen. Kutsuttu kommentoija. Media-yhdistys m-cultin yhteisötaidetta käsittelevissä keskusteluissa ”Welfare and Exploitation”, moderaattorina Jussi Koitela 18.5.2016; ”Politics of Participation”, moderaattorina Arttu Merimaa; ”Kollab-talkshop”, moderaattorina Minna Tarkka. 31.10.2016, Helsinki.

Lea Kantonen. Osallistuminen paneelikeskusteluun ”Taide, tutkimus ja kehitysyhteistyö” Eija Rannan ja Riikka Badon kanssa. Kehitysyhteistyön palvelukeskuksen KePan Art-soppa-treffit. 28.9.2016, Helsinki.

Pekka Kantonen. Kutsuttu kommentoija. Media-yhdistys m-cultin yhteisötaidetta käsittelevässä keskustelussa ”Kollab-talkshop”, moderaattorina Minna Tarkka. 31.10.2016, Helsinki.

Sari Karttunen. Osallistuminen paneelikeskusteluun ”Vuoropuhelua yhteisötaidesta ennen ja nyt”, TAIKE-päivä, IHME-nykytaidefestivaali. 1.4.2016, Helsinki.

Sari Karttunen, Pia Houni & Isto Turpeinen. ArtsEqual-hankkeen esittely. 9.5.2016, Taiteen edistämiskeskus, Helsinki.

Sari Karttunen. Avauspuheenvuoro. Osallistamisen autuus ja tuska -seminaari, järjestäjinä m-cult ja Cupore/ArtsEqual4. 26.5.2016, Kiasma, Helsinki.

Anu Koskinen & Annukka Valo. Roundtable. Sisällä/ulkona – Culture et Justice, Finlande & France -vankilateatteriseminaari. 18.11.2016, Caen, Ranska.

Marjo Mäenpää. Kulturpolitik – Vem kan påverka och hur? Esitys konferenssissa Hållbarhet genom mångfald – Om kulturpolitik i Norden. 9.11.2016, Finlandiatlo, Helsinki.

Marjo Mäenpää, Loppusanat. Puhe Yhdenvertaisuusfoorumissa. Kulttuurilla kaikille palvelu. 3.11.2016, Helsinki Mediakeskus Lume.

Marjo Mäenpää, Museoalan seitsemän kuolemansyntiä, joukkoterapiaa museoammatilaisille Museoalan teemapäivillä. 23.9.2016, Kulttuuritalo, Helsinki.

Marjo Mäenpää, Rita Paqvalen & Katri Mäkeläinen. Esitelmä ja workshopin ” Cultural Participation in the North, Culture, Participation and Well-being” fasilitointi konferenssissa Gemensamma Norden – kultur, gemenskaplighet och välmående. 27.1.2016, Turku.

Marjo Mäenpää. Esitelmä ”Taide ja kulttuurialan toimintamahdollisuuksien parantaminen”. Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat tapaamisessa. 17.3.2016, Helsinki.

Tarja Savolainen. Keskustelijana Cinemaisis-elokuvafestivaalien Naiset elokuvassa -paneelissa. 20.10.2016, Helsinki.

Haastattelut tiedotusvälineissä

Maria Hirvi-Iljäs. Asiantuntija. Suora radiolähetyt, teemana ”Flyktingkonst”. Slaget efter 12, Svenska YLE, 9.3.2016.

Jussi Lehtonen. ”Voiko taide parantaa?” Inhimillinen tekijä. YLE TV2. 2.3.2016.

Jussi Lehtonen. Kulttuurin välikysymys. YLE Teema. 14.4.2016

Jussi Lehtonen. ”Näyttelijä Jussi Lehtonen vie teatteria hoitolaitoksiin”. Kodin kuvalehti 13/2016.

Jussi Lehtonen. Haastattelu Vapauden kauhu -kirjan tekemisestä ja vankilateatterista. MTV Huomenta Suomi. 15.12.2016.

Jussi Lehtonen. Keskustelu Vapauden kauhu -kirjasta. YLE Kultakuume. 28.12.2016.

Marjo Mäenpää. Haastattelu, taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia. YLE Radio 1. 31.3.2016.

Kirsi Törmi. Keskustelua nykytanssin tilasta. YLE Teema, Musiikkitalo. 16.9.2016.

Jutta Virolainen. Lehtihaastattelu. Framen selvitys: Yhteistyö korvaa rahanpuutetta nykytaiteen kansainvälistymisessä. Heljä Franssila. Taiteilija-lehti 23.3.2016.

Jutta Virolainen. Haastattelu. Kuinka suomalainen nykytaide kansainvälistyy? Yle Puheen Aamu. 22.1.2016.

Taiteelliset tuotannot (ArtsEqual-hanke)

Minna Heikinaho. Ruumiillisia harjoitteita -tuotanto: Paikan paikantuminen -aistikokeusretket. Tutkijoiden yö, Heureka. 30.9.2016, Vantaa.

Minna Heikinaho. Ruumiillisia harjoitteita -tuotanto: teoksia Aukkoja ja katkoksia -näyttelyssä 14.10.–6.11.2016. Exhibition Lab, Kuvataideakatemia. Helsinki.

Minna Heikinaho. Ruumiillisia harjoitteita -tuotanto: Paikan paikantuminen -aistikokeusretket Punavuorella. Exhibition Lab, Kuvataideakatemia. 15.10.2016, Helsinki.

Minna Heikinaho. Ruumiillisia harjoitteita -tuotanto: Paikkayhteisö-kaupunkiretket Punavuorella. Exhibition Lab, Kuvataideakatemia. 16.10.–6.11.2016, Helsinki.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen. Työpaja Ciné y video sobre, con y por pueblos indígenas [Elokuva ja video alkuperäiskansoista, alkuperäiskansojen kanssa ja alkuperäiskansojen tekemänä]. Sembrando-videokollektiivin työpaja UAN-yliopiston alkuperäiskansaisille opiskelijoille. Universidad Autónoma de Nayarit. 30.8.2016, Tepic, Meksiko.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen. Videotyöpaja ja taiteellinen interventio koululaisille Tatuutsi Maxakwaxissa Tsikwaitan yhteisössä. 1.–12.9.2016, Jalisco osavaltio, Meksiko.

Jussi Lehtonen. Lukuvuoden 2015–16 TEAKin yleisökontaktikurssin opettaminen lukuvuotena 2015–2015 sekä kurssin esityskiertueet pääkaupunkiseudun hoitolaitoksissa ja vankiloissa keväällä 2016.

Jussi Lehtonen. Oodi Kellolle Yössä -esityskiertue hoitolaitoksissa 15.1.–23.5.2016.

cupore

KULTTUURIPOLIITTISEN
TUTKIMUKSEN
EDISTÄMISSÄÄTIÖ

PITKÄNSILLANRANTA 3B
00530 HELSINKI

