

cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN
TUTKIMUSKESKUS **VUOSI 2017**





SISÄLLYS

AVAUKSIA	3
MISSIO, VISIO JA ARVOT	4
TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA	5
JULKAISUTOIMINTA	21
ASiantuntijatyö sekä kansainvälinen toiminta	24
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT	28
TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	30
LIITTEET	32

AVAUKSIA

Tammikuussa 2017 avasimme Cuporen uudet www-sivut. Suunnittelutyö oli kestänyt lähes koko edellisen vuoden ja – kuten aina strategisia suunnitelmia tehdessä – jouduimme miettimään aivan uudelleen Cuporen yhteiskunnallista tehtävää ja sitä, miten kerromme itsestämme ja tutkimustyömme tuloksista. www.cupore.fi avasi uuden suunnan ulos ja ikkunan, josta katsoa vielä tarkemmin keitä me olemme ja mitä me teemme.

Keväällä 2017 avasimme keskustelun yhdenvertaisuudesta kulttuurin alalla ja erityisesti sukupuolten tasa-arvosta elokuvatuotannossa. Tarja Savolaisen tutkimus Sukupuolten välinen tasa-arvo elokuvatuotannossa toi näkyviin sen, mitä myöhemmin käynnistynyt #metoo -kampanja on Suomessakin tuonut esille; häirintä ja epätasaisesti jakautuneet resurssit ovat yleisiä taiteen ja kulttuurin toimialalla. Keskustelunavaus ei ole mikään Pandoran lipas vaan tässäkin tieto on hyvä väline vähentämään epätasa-arvoa. Cuporen tutkimus vammaisyhteisöjen kulttuuritoiminnan rahoituksesta osoitti, että saavutettavuuden ja yhdenvertaisuuden edistämisessä on vielä paljon tehtävää.

Aineistonhallinnan kehittäminen vuoden 2017 aikana avasi Cuporen tutkijoiden silmät näkemään, miten avoin ja riippumaton tutkimus

sitoutuu suojaamaan tiedon tuottajia ja antajia sekä huolehtimaan tutkimuksessa syntyvistä aineistoista ja rekistereistä. Cupore on tutkimustoiminnassaan sitoutunut ihmistieteiden eettisiin periaatteisiin ja hyvään tutkimusaineistojen hallintaan. Jokaisen tutkimushankkeemme rekisteriselosteet ovat tästä lähtien nähtävillä Cuporen toimistolla.

Elokuussa 2017 Cuporen ja Jyväskylän yliopiston Helsingissä järjestämä Pohjoismainen kulttuuripolitiikan tutkimuksen konferenssi NC-CPR2017 avasi ovet yli miltei kahdelle sadalle pohjoismaiselle tutkijalle ja kollegalle. Teemalla Migration, Culture and Nation keskustelimme kolmen päivän ajan siitä, miten kulttuuripolitiikan tutkijoiden ja toimijoiden kanssa voisimme edistää globaalia tasa-arvoa ja tukea kestävästä maahanmuuttopolitiikkaa.

Vuoden 2017 lopulla avautui monia uusia mahdollisuuksia tutkia kulttuurin vaikuttavuutta ja kirkastaa kulttuuripoliittista näkökulmaa. Useita tutkimushankkeita seuraaville vuosille alkoi vuoden vaihteeseen mennessä. Cuporen tutkijatiimi aloitti laajan selvityksen taiteenalakohteisesta rakenteista ja nykytilanteesta.

Avaus-yhteistyöhanke Kulttuuria kaikille -palvelun ja Globe Art Pointin kanssa selvittää minikälaiset toimintamallit tukevat ulkomaalaissy-



VALOKUVA: SAKARI VIITA

tyisten taiteilijoiden sekä taiteen ja kulttuurin alalla työskentelevien ammattilaisten mahdollisuuksia työskennellä suomalaisella taide- ja kulttuurikentällä. Vuoden vaihteessa aloitimme mielenkiitoisen tutkimusyhteistyön myös Espoon kaupungin kanssa.

Marraskuussa 2017 yksi ovi sulkeutui lopullisesti. Menetimme pidetyn ja luotetun työtoverimme, säätiömme pitkäaikaisen asiamiehen Jaakko Eskolan. Jaakon työ viidentoista vuoden ajan Cuporen toiminnan kehittämiseksi on se pohja, jolla teemme uusia avauksia tulevinakin vuosina.

Marjo Mäenpää
johtaja

MISSIO, VISIO JA ARVOT

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämiseksi ylläpitämä tutkimuskeskus Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja monialainen kulttuuripoliittikan asiantuntija. Cuporen tehtävänä on tuottaa monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa sekä toimia tiedonvälittäjänä ja keskustelunavaajana.

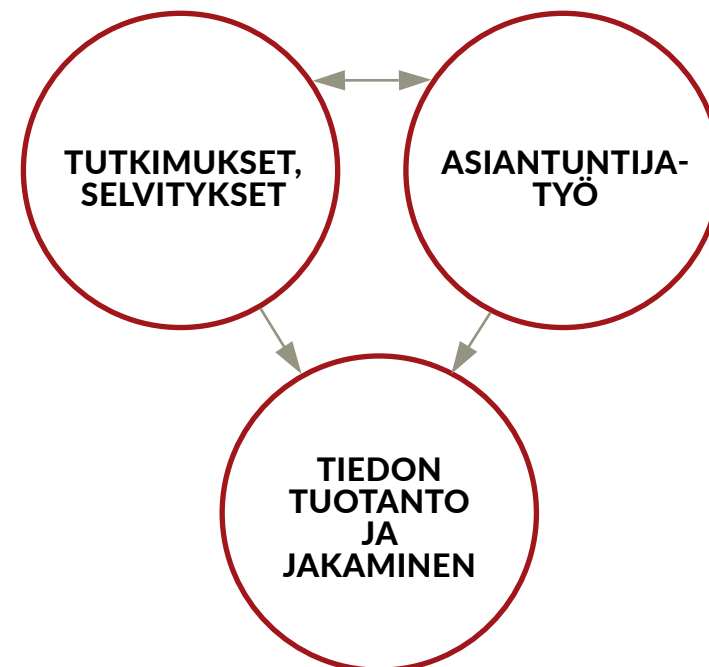
Missio: Cupore on kulttuuripoliittikan tutkimuksen keskus ja asiantuntija. Me tuotamme monipuolisesti taide- ja kulttuuripoliittikkaa koskevaa tietoa ja toimimme aktiivisesti tiedonvälittäjänä sekä keskustelunavaajana. Cuporen toiminta perustuu tieteelliseen tutkimukseen.

Visio: Cupore on vuonna 2020 yhteiskunnallisesti vaikuttava ja vakaa, mutta samalla joustava ja ketterä tutkimuskeskus, joka tuottaa ja välittää tietoa päätöksentekijöille, alan tutki-

joille ja muille toimijoille. Viestintävälineet hyödyntävät Cuporea ja sen tuottamaa tietoa uutisoinnissaan ja analyyseissään. Cupore on arvostettu toimija ja kiinnostava yhteistyökumppani kansallisesti ja kansainvälisesti.

Arvot: Cuporen toiminta on luotettavaa ja riippumatonta. Toiminnallemme on ominaista avoimuus, näkemyksellisyys ja vuorovaikutteisuus. Tutkimustoiminnassaan Cupore sitoutuu yleisesti hyväksytyihin eettisiin periaatteisiin.

**TÄTÄ ME
TEEMME:**



TUTKIMUS- JA SELVITYSTOIMINTA

Cuporen tutkimus- ja selvitystoiminta kohdistuu kolmeen pääalueeseen, jotka ovat *1. luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet*, *2. taide- ja kulttuuri-toiminnan rakenteet, rahoitus ja ohjaus* sekä *3. kulttuuriset oikeudet ja kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen*. Lisäksi Cuporessa seurataan *taide- ja kulttuuritoiminnan ja kulttuuripolitiikan toimintaympäristön kehitystä* sekä osallistutaan *kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittämiseen*, erityisenä painopistealueena *vaikuttavuuden arviointi*. Laajojen tutkimushankkeiden ohessa toteutamme pienempiä selvityksiä ja vastaamme taiteen ja kulttuurin ajankohtaisiin tarpeisiin ja haasteisiin.

Vuonna 2017- Cuporen tutkimus- ja selvityshankkeet sijoittuivat kuuden teeman alle:

- 1 Taide- ja kulttuuritoiminnan sekä kulttuuripolitiikan toimintaympäristö
- 2 Luovien alojen tuotantorakenteet, toimintamallit ja osaamistarpeet
- 3 Taide- ja kulttuuritoiminnan rakenteet ja rahoitus
- 4 Kulttuuriset oikeudet sekä kulttuurinen osallisuus ja osallistuminen
- 5 Kulttuuripolitiikan vaikuttavuus ja sen arviointi sekä muu kulttuuripolitiikan tutkimuksen menetelmien kehittäminen
- 6 Taide- ja kulttuuritoiminnan kansainvälistyminen

1

TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN JA KULTTUURIPOLITIIKAN TOIMINTAYMPÄRISTÖ



TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI 2016: TAITEILIJAN TYÖSKENTELYEDELLYTYKSET MUUTOKSESSA

Taiteen ja kulttuurin barometri on vuosittain toteutettava asenteiden ja mielipideilmaston mittaus. Barometrin tavoitteena on kartoittaa taiteen kentällä toimivien arvoja ja asenteita suhteessa eri teemoihin ja toimia siten keskustelunavaajana ajankohtaisissa taidepoliittisissa kysymyksissä. Barometri tehdään kyselytutkimuksena vuosittain vaihtuvalle vastaajajoukolla. Myös barometrien teemat vaihtuvat vuosittain, mutta osa kysymyksistä toistetaan samoina jokaiselle vastaajajoukolla. Toistuvat kysymykset mahdollistavat pidemmän aikavälin

asennemuutosten tarkastelun. Barometrin toteuttavat yhteistyössä Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Taiteen edistämiskeskus.

Barometrikysely toteutettiin vuonna 2016 ja kyseessä oli toinen barometrikyselytutkimus. Teemana oli taiteilijoiden työskentelyedellytysten muutokset ja kyselyn vastaajina olivat taiteilijajärjestöissä toimivat asiantuntijat. Barometriraportti *Taiteen ja kulttuurin barometri 2016. Taiteilijan työskentelyedellytykset muutoksessa* julkistettiin 16.3.2017 Taite & Cupore Talks -keskustelutilaisuuden yhteydessä. Hankkeesta vastasivat Cuporessa erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs yhdessä erikoistutkija Sakari Sakan ja projektitutkija Eero Kosken kanssa.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-barometri>


TAITEEN JA KULTTUURIN BAROMETRI 2017: NUORET TAITEENTEKIJÄT

Taiteen ja kulttuurin barometri on vuosittain toteutettava asenteiden ja mielipideilmaston mittaus. Barometrin tavoitteena on kartoittaa taiteen kentällä toimivien arvoja ja asenteita suhteessa eri teemoihin ja toimia siten keskustelunavaajana ajankohtaisissa taidepoliittisissa



kysymyksissä. Barometri tehdään kyselytutkimuksena vuosittain vaihtuvalle vastaajajoukolla. Myös barometrien teemat vaihtuvat vuosittain, mutta osa kysymyksistä toistetaan samoina jokaiselle vastaajajoukolla. Toistuvat kysymykset mahdollistavat pidemmän aikavälin asennemuutosten tarkastelun. Barometrin toteuttavat yhteistyössä Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Taiteen edistämiskeskus.

Barometrikysely toteutettiin kolmatta kertaa vuonna 2017. Barometrin aiheena olivat nuoret taiteentekijät. Barometrin tavoitteena oli selvittää alle 35-vuotiaiden taiteilijoiden näkemyksiä suhteessa taiteeseen, taidemaailman rakenteisiin sekä kentällä vallitseviin käsitte-



siin ja mekanismeihin. Barometriraportti julkaistaan 15.3.2018. Hankkeesta vastasivat Cuporessa erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs yhdessä erikoistutkija Sakarias Sokan ja projektitutkija Eero Kosken kanssa.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/taiteen-ja-kulttuurin-barometri>

TAHITI-LEHDEN ERIKOISNUMERO 1/2017: TAITEILIJATUTKIMUKSIA

Tahiti - Taidehistoria tieteenä on taidehistorian alan tieteellinen aikakausjulkaisu, joka ilmestyy 3-4 kertaa vuodessa. Sitä julkaisee Taidehistorian seura - Föreningen för konsthistoria ry. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore vastasi vuoden 2017 ensimmäisestä numerosta yhteistyössä lehden toimituksen kanssa. Teemanumero keskittyi taiteilijatutkimukseen ja taiteelliseen tutkimukseen, ja numeron päätoimittajana toimi Cuporen erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs.

Teemanumero sisälsi kolme tieteellistä artikkelia. Pekka Niskanen analysoi artikkelissaan



MARIA HIRVI-IJÄS ESITTELI BAROMETRI-KYSELYN TULOKSIA TAIKE & CUPORE TALKS -KESKUSTELUTILAISSUudessa.

Raja - 19, 32, 38 ja 39. Isisin tekemästä terrorismi-iskusta ja väkivallasta kertovan videoinstallatiion keskeneräisyydestä miten Pariisin terrori-isku vaikutti hänen taiteelliseen työskentelyynsä. Artikkelissaan *Luokattomat taiteilijat? Taiteellisen työn yhteiskunnallinen eriarvoisuus prekaaris-aidemaailmassa* Taija Roiha tutkii taiteilijan yhteiskunnallista asemaa ja positiota työntekijänä. Cuporen erikoistutkija Sari Karttunen pohtii artikkelissaan *Laajentuva taiteilijuus - yhteisötaiteilijoiden toiminta ja identiteetti hybridisaatio-käsitteen valossa* yhteisötaiteilijoiden identiteetin moniselitteisyyttä.

Tahiti-lehden teemanumero on luettavissa lehden verkkosivuilla, osoitteessa <http://tahiti.fi/>.

2 LUOVIA ALOJEN TUOTANTORAKENTEET, TOIMINTAMALLIT JA OSAAMISTARPEET

TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN ARVIOINTI PÄÄTÖKSENTEON TUKENA

Kesäkuussa 2016 alkaneen hankkeen tavoitteena oli kehittää päätöksentekoa tukevaa tekijänoikeusjärjestelmän arviointi- ja analyysityötä Suomessa. Hanke perustui Cuporen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeeseen (2009–2016) tehtyyn metodologiatyöhön.

Hankkeessa luonnosteltiin vuonna 2017 yleiskatsaus Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuteen ja arvioitiin järjestelmää hyvän hallintotavan periaatteiden näkökulmasta. Kesäkuussa julkaistiin työpaperi, jossa on määritetty indikaattorijoukko Suomen tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden jatkuvaan seurantaan, sekä *verkkojulkaisu*, joka käsittelee eri tapoja arvioida julkista hallintoa ja tekijänoikeuden yhteishallinnointiorganisaatioita hyvän hallintotavan periaatteiden näkökulmasta. Hankkeessa työskentelivät projektipäällikkö Tiina Kautio, tutkija Nathalie Lefever ja projektitutkija Jukka Kortelainen.

Lue lisää verkkosivuiltamme <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/aikaisemat-hankkeet/tekijanoikeusjarjestelman-arviointi-paatoksenteon-tukena>



NATHALIE LEFEVER OHJASI TYÖPAJATOIMINTAA GENEVESSÄ.

TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTELMÄN TOIMIVUUDEN ARVIOINTIHANKKEEN TULOSTEN KANSAINVÄLINEN VIESTINTÄ

Keväällä 2017 alkaneen hankkeen tarkoituksena on lisätä tietoa ja kansainvälistä keskustelua tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arvioinnista. Sen puitteissa viestitään kansainvälisesti vuonna 2016 päättyneen Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeen tuloksista.

Hankkeessa järjestettiin vuonna 2017 tapahtumia ja tiedotusta Maailman henkisen omaisuuden järjestön (WIPO) tekijänoikeuskomitean

kokousten yhteydessä: Toukokuussa järjestettiin työpaja sekä ns. case clinic Suomen pysyvän edustuston tiloissa Genevessä. Lisäksi toukokuussa ja marraskuussa oli WIPO:n päämajan aulassa esillä infopöytä, jossa esiteltiin Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointihankkeen tuloksia. Hankkeessa järjestettiin myös metodologian soveltamista käsitteleviä videotapaamisia eri maiden tekijänoikeusvirkamiesten kanssa. Hankkeessa työskentelivät projektipäällikkö Tiina Kautio ja tutkija Nathalie Lefever.

**SUOMEN TAIDE- JA TAITEILIJAPOLITIIKAN RAKENTEET
2016-2018**

Hankkeessa kerätään taustatietoja opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapoliittisen työryhmän työskentelyä varten. Tuotamme samalla tiivistettyä tietoa eri taiteen toimialoilta täyttääksemme Cuporen observatorioluonteista tehtävää. Tiedonkeruun tulokset julkaistaan tulevaisuudessa Cuporen verkkosivuilla osana kehittyvää kulttuuripolitiikan tietopankkia. Taiteenalat, tai laajemmin toimialat, jakautuvat hankkeessamme kuuteen isoon alaan, ja niissä seurataan Taiteen edistämiskeskuksen toimikuntajakoa:

1. Arkkitehtuuri ja muotoilu
2. Audiovisuaaliset taiteet
– elokuva, mediataide, valo- ja äänitaide
3. Kirjallisuus ja taidejournalismi
4. Visuaaliset taiteet – kuvataide, valokuva-
taide, kuvitus, sarjakuva, ympäristötaide
5. Musiikki
6. Esittävät taiteet – näyttämötaide, tanssi,
sirkus, performanssi

Vuoden 2017 aikana hanketta suunniteltiin yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön

virkamiesten kanssa. Cuporessa suunniteltiin hankkeen käytännöt ja aloitettiin tiedonkeruu. Hanketta esiteltiin ensimmäistä kertaa OKM:n työryhmälle joulukuussa. Hankkeesta vastaavat erikoistutkijat Maria Hirvi-Iljäs ja Sakarias Sokka sekä projektitutkija Sirene Karri. Hirvi-Iljäs toimii myös ministeriön työryhmän asiantuntijajäsenenä.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimus-hankkeet/suomalaisen-taide-ja-taiteilijapolitiikan-rakenteet-kokonaiskuva-ja-erityisyydet>

ESPOOCULT

ESPOOCULT

Cupore toteuttaa vuosina 2017-2019 laajan kaksivuotisen tutkimushankkeen, jossa tutkitaan Espoon kaupungin kulttuuripalveluita sekä kaupungin kulttuuriprofilia. Tutkimuksen tavoitteena on:

- kartoittaa kulttuuripalveluiden nykytila Espoossa,
- arvioida KulttuuriEspoo2030-strategian tavoitteiden toteutumista ja mahdollisuuksia, sekä

- esittää johtopäätöksiä ja suosituksia kulttuuripalveluiden kehittämiseksi tulevaisuudessa.

Tutkimuksen tuloksena syntyy laaja tietopohja Espoon kulttuuripalveluista kaupungin kehittämisen ja strategiatyön tueksi. Tutkimuksen johtopäätökset sisältävät tulevaisuuden ratkaisuja siihen, kuinka kulttuuri voi yhä vahvemmin olla läsnä koko kaupungin tulevaisuuden suunnittelussa ja asukkaiden arjessa.

Hanke käynnistyi lokakuussa 2017. Syksyn aikana täsmennettiin toimeksiannon tavoitteita sekä suunniteltiin hankkeen viestintää ja vuorovaikutusta. Hankkeen kick off -tilaisuus järjestetään vuoden 2018 alussa Espoossa.

Hankkeen johtajana toimii Marjo Mäenpää. Hankkeen ydintiimin muodostavat erikoistutkija Maria Hirvi-Iljäs (tiiminvetäjä), tutkija Minna Ruusuvirta sekä tutkija Anna Kanerva, joka toimii hankkeen tutkimuskoordinaattorina. Tutkijoina hankkeeseen osallistuvat myös Sari Karttunen, Sakarias Sokka, Olli Jakonen, Emmi Lahtinen, Vappu Renko sekä Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimus-hankkeet/espoocult>



KUNTIEN KULTTUURITOIMINNAN TIEDONKERUU

Kuntien kulttuuritoiminnan tiedonkeruu on jo kymmenen vuoden ajan kartoittanut säännöllisin väliajoin suurimpien suomalaisten kaupunkien kulttuuritoimintaa ja kulttuuritoiminnan kustannuksia. Hankkeen tavoite on kehittää taloudellisen perustiedon tuottamista kuntien kulttuuritoiminnan alueelta. Viimeisimmässä, vuonna 2017 toteutetussa tiedonkeruussa tarkasteltiin 24 kaupungin vuoden 2016 tilinpäätöksiin sisältyviä kulttuuritoiminnan kustannuksia.

Vuoden 2016 kustannuksia kartoittanut projekti käynnistyi keväällä 2017 suunnittelulla ja koulutustilaisuudella, joka järjestettiin projektiin osallistuville kaupungeille 28.4.2017. Kaupungeille lähetettiin kyselylomake 8.5.2017 ja vastausaikaa annettiin 29.5.2017 saakka. Tietoja tarkistettiin ja täydennettiin kesän ja syksyn 2017 aikana. Alustavia tuloksia esiteltiin kaupunkien edustajille 2.11.2017 ja lopulliset kustannustiedot olivat tutkijoiden käytävissä 13.11.2017. Raportti julkaistaan tammi-kuussa 2018.

Hankkeessa työskentelivät tutkijat Minna Ruusuvirta, Vappu Renko ja Jutta Virolainen.

Kulttuuripalvelujen toiminnan ja talouden vertailutiedosto -projekti on toteutettu Suomen Kuntaliiton, Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskuksen Cuporen ja mukana olleiden kaupunkien yhteistyönä.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimus-hankkeet/kuntien-kulttuuritoiminnan-tiedonkeruu>

KUNTIEN KULTTUURITOIMINTAA KOSKEVA PERUSPALVELUJEN ALUEELLISEN SAATAVUUDEN ARVIOINTI

Cupore toteuttaa vuotta 2017 koskevan peruspalvelujen alueellisen saatavuuden arvioinnin kulttuuripalvelujen arviointikohteen osalta. Opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiantosta toteutettavan arvioinnin kriteereinä ovat kunnan kulttuuripalvelujen saatavuus ja saatavutettavuus sekä kunnan kulttuuripalvelujen tuottamiseen osoittamat resurssit. Arvioinnin yleinen teema on yhdenvertaisuus.

Arviointia varten toteutettiin kysely, joka lähetettiin kunnille 14.11.2017. Vastauksia pyydettiin viimeistään 30.11.2017. Kyselyyn vastasi 65,5 % Manner-Suomen kunnista. Kyselyn ja muun aineiston pohjalta laaditaan valtakunnallinen raportti sekä alueelliset arviot, jotka val-

mistuvat toukokuussa 2018. Arvioinnin toteuttavat tutkijat Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko sekä opetus- ja kulttuuriministeriön virkamiehistä koostuva arviointiryhmä.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimus-hankkeet/peruspalvelujen-alueellisen-saatavuuden-arviointi>

KULTTUURIALAN KOLMANNEN JA NELJÄNNEN SEKTORIN ROOLI

Cupore ja Turun yliopisto toteuttavat yhdessä kulttuurialan kolmannen ja neljännen sektorin toimintaa koskevan selvityksen. Selvityksessä kartoitetaan kulttuurialan kolmannen ja neljännen sektorin nykytilaa Suomessa paikallisen ja alueellisen kehittämisen näkökulmasta sekä arvioidaan kolmatta ja neljättä sektoria koskevia muutostekijöitä.

Turun yliopisto on hankkeen päätoteuttaja ja vastaa hankkeen toiminnan toteutumisesta. Cupore laatii kaksi kyselyä, toisen kaikille Manner-Suomen kuntien kulttuuritoiminnasta vastaaville henkilöille ja toisen valtakunnallisesti toimiville kolmannen sektorin edustajille. Kuntakyselyn valmistelu käynnistyi Cuporessa vuoden 2017 lopussa. Kysely lähetettiin kuntiin vuoden 2018 alussa. Tulokset raportoidaan

kevällä 2018. Cuporesta hankkeessa työskentelivät tutkijat Minna Ruusuvirta ja Vappu Renko.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/kulttuurialan-kolmannen-ja-neljaennen-sektorin-rooli>

KUPLI - KULTTUURI, PALVELUT JA LIIKUNTA

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskuksessa Cuporessa työstettiin syksyn 2017 aikana tutkimusraporttia hankkeesta, joka oli saanut alkunsa Jyväskylän yliopistossa vuonna 2012. Tutkimushankkeessa tarkasteltiin kuntalaisten osallistumista kulttuuri- ja liikuntapalveluihin. Siinä tutkittiin kunnan asukkaiden pääsyä kulttuuri- ja liikuntapalveluiden pariin sekä analysoitiin kuntalaisten kokemuksia ja käsityksiä palveluista ja niiden laadusta. Lisäksi hankkeessa tarkasteltiin osallistumista sekä toimintaan että vaikuttamiseen ja pohdittiin, kuinka kokemuksia voitaisiin hyödyntää kehitettäessä palvelutuotantoa.

Cuporessa työstetty raportti perustuu alku- peräisen hankkeen aineistoihin. Sen on määrä täydentää laadullisesti aiempaa, kvantitatiiviseen aineistoon perustuvaa julkaisua. Hanketta rahoitti Kunnallissalan kehittämissäätiö (KAKS),

jonka julkaisusarjassa julkaistiin tutkimushankkeen ensimmäinen, kvantitatiiviseen aineistoon pohjautuva julkaisu *Hyvinvointia myös kulttuuri- ja liikuntapalveluista* (2014). Cuporen raportti julkaistaan vuoden 2018 alkupuolella. Cuporesta KUPLI:n parissa työskentelivät tutkijat Sakarias Sokka ja Olli Jakonen.



Lue lisää verkkosivuiltamme:
<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/aktiiviset-osallistujat-kuntalaiset-kulttuuri-ja-liikuntapalvelujen-kehittajina>

SUKUPUOLTEN TASA-ARVO ELOKUVATUOTANNOSSA

Selvityksessä etsittiin vastausta kysymykseen, toteutuuko sukupuolten tasa-arvo suomalaisen elokuvan julkisessa rahoituksessa. Lisäksi arvioitiin laajemmin mahdollisia epätasa-arvoa tuottavia tekijöitä elokuvatuotannossa. Selvityksessä kartoitettiin myös, missä määrin tutkitut organisaatiot tuottavat tietoa ja raportoivat rahoituksen jakautumisesta naisille ja miehille. Mukana tarkastelussa oli elokuvien julkinen rahoitus ja Yleisradion elokuvaostot.

Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Tarja Savolainen ja projektitutkijat Eero Koski ja Sirene Karri. Hankkeen tutkimusraportti *Sukupuolten välinen tasa-arvo elokuvatuotannossa. Julkisen rahoituksen jakautuminen* ilmestyi 6.6.2017 Cuporen verkkojulkaisusarjassa.



Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/sukupuolten-tasa-arvo-elokuvatuotannossa>

VAMMAISYHTEISÖJEN KULTTUURITOIMINTAAN JA KULTTUURIN SAAVUTETTAVUUDEN EDISTÄMISEEN MYÖNNETTYJEN VALTIONAVUSTUSTEN ARVIOINTI

Cupore toteutti vuosina 2016–2017 opetus- ja kulttuuriministeriön (OKM) tilauksesta selvityksen valtionavustuksista, joilla edistetään vammaisyhteisöjen kulttuuritoimintaa sekä kulttuurin saavutettavuutta. Selvityksessä tarkasteltiin valtionavustusten vaikuttavuutta vuosina 2005–2015.

Selvityksestä käy ilmi, että julkinen tuki on ollut edellytys vammaisyhteisöjen kulttuuri-



toiminnan säilymiselle ja kehittämiselle sekä vammaisille henkilöille saavutettavien taide- ja kulttuuripalvelujen lisääntymiselle. Myös yleisempi taide- ja kulttuuripalvelujen saavutettavuus on edistynyt, mutta parannettavaa löytyy edelleen monelta osa-alueelta. Huomiota tulisi kiinnittää enemmän muun muassa asenteisiin, omakielisiin palveluihin ja viestinnän saavutettavuuteen sekä taide- ja kulttuuripalvelujen esteettömyyteen.

Tutkijat suosittavat, että saavutettavuuden edistäminen ja panostus asenneympäristön parantamiseen liitettäisiin laajemmin taiteen ja kulttuurin julkiseen rahoitukseen. Saavutettavuus ja yhdenvertaisuus tulisi huomioida myös museoiden, teattereiden ja orkesterien rahoituksen valtionosuusudistusta tehtäessä. Myös taiteen ja kulttuurin tilastoja tulisi kehittää siten, että ne paremmin toisivat näkyväksi ongelmia ja edistysaskelia yhdenvertaisuuden edistämisessä. Selvitys tehtiin yhteistyössä tuen saajien, Kulttuuria kaikille -palvelun ja OKM:n kanssa.

Raportti *Yhdenvertainen kulttuuri! Selvitys vammaisyhteisöjen kulttuuritoimintaan ja kulttuurin saavutettavuuden edistämiseen myönnettävistä valtionavustuksista* julkaistiin 9.3.2017 Taiteen



VALOKUVA: ANU OINAALA

edistämiskeskuksella järjestetyn keskustelutilaisuuden yhteydessä. Hankkeen tulosten viestinnässä panostettiin saavutettavuuteen: raportista julkaistiin näkövammaisille lukijoille esteetön html-versio ja tämän lisäksi Cupore tilasi kaksi viittomakielistä (suomi ja suomenruotsi) videota, joilla selvityksen tulokset kerrottiin tiiviissä muodossa. Cuporesta hankkeessa toimivat projektitutkija Emmi Lahtinen, tutkija Olli Jakonen ja erikoistutkija Sakarias Sokka.

Lue lisää verkkosivuiltamme

<http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/selvitys-vammaisyhteisöjen-kulttuuritoimintaan-ja-kulttuurin-saavutettavuuden-edistamiseen-myonnettavista-valtionavustuksista>



SAKARIAS SOKKA, OLLI JAKONEN JA EMMI LAHTINEN ESITTELVÄT SELVITYKSEN TULOKSIA CUPOREN, OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN JA TAITEEN EDISTÄMISKESKUKSEN JÄRJESTÄMÄSSÄ TILAISUUDESSA.

4 KULTTUURISET OIKEUDET JA KULTTUURINEN OSALLISUUS JA OSALLISTUMINEN

AVAUS. TOIMIJAKSI SUOMALAISELLA TAIDE- JA KULTTUURIKENTÄLLÄ

Avaus-hankkeen tavoitteena on edistää toimintamalleja, jotka tukevat ulkomaalaissyntyisten taiteilijoiden sekä taiteen ja kulttuurin alalla työskentelevien ammattilaisten mahdollisuuksia työskennellä suomalaisella taide- ja kulttuurikentällä. Tarkoituksena on, että taide- ja kulttuurilaitokset osaisivat entistä paremmin tunnistaa muualta Suomeen tulleiden henkilöiden osaamisen.

Hankkeessa tarkastellaan Kansallismuseon, Turun kaupunginteatterin, Kuopion kaupunginorkesterin sekä Taiteen edistämiskeskuksen arkea havainnoinnin ja haastattelujen avulla. Kyselytutkimuksen avulla kartoitetaan lisäksi kaikkien valtionosuutta saavien museoiden, teattereiden ja orkestereiden valmiutta rekrytoida ulkomaalaissyntyisiä taiteilijoita sekä taide- ja kulttuurialan työntekijöitä. Samalla selvitetään, miten kulttuurinen ja kielellinen moninaisuus näkyy taide- ja kulttuurilaitosten työssä ja organisaatioissa.

Avaus on Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen, Kulttuuria kaikille -palvelun ja Globe Art Point ry:n yhteishanke. Se käynnistyi

marraskuussa 2017 ja kestää elokuulle 2019. Hankkeen päävastuu on Kulttuuria kaikille -palvelulla ja tutkimusvastuu Cuporella. Loppuvuoden 2017 aikana hankkeen tavoitteita ja osapuolten välisiä vastuita tarkennettiin ja hankkeelle luotiin aineistohallintasuunnitelma. Ohjausryhmän kokoaminen ja yhteistyötoimien kontaktointi aloitettiin. Hankkeen tutkimus toteutetaan vuosien 2018–2019 aikana. Hanketta rahoittaa opetus- ja kulttuuriministeriö. Cuporesta hankkeessa työskentelivät Marjo Mäenpää, Emmi Lahtinen ja Sirene Karri.

Lue lisää verkkosivuiltamme

<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/avaus-toimijaksi-suomalaisella-taide-ja-kulttuurikentalla>

ARTSEQUAL – TAIDE JULKISENA PALVELUNA: STRATEGISESTI KOHTI TASA-ARVOA

Cupore osallistuu Suomen Akatemian strategisen tutkimuksen neuvoston (STN) rahoittamaan ArtsEqual-hankkeeseen. ArtsEqual tutkii, kuinka taide julkisena palveluna voisi lisätä yhteiskunnallista tasa-arvoa ja hyvinvointia 2020-luvun Suomessa. Cupore on ollut mukana hankkeessa sen alusta, syksystä 2015, lähtien. Cuporessa toimii hankkeen tutkimusryh-

mä nro 4 *Socially Responsible Arts Institutions and Artists*.

Vuoden keskeisiin tapahtumiin Cuporen ArtsEqual-ryhmässä kuului Jussi Lehtosen Suomen Kansallisteatterissa ohjaama Toinen koti esiitys, jossa oli mukana joukko turvapaikanhakijoina Suomeen tulleita taiteilijoita. Lehtonen teki projektin yhteydessä taiteellista toimintatutkimusta yhteistyössä professori Sari Pöyhösen kanssa (Jyväskylän yliopisto). Projektiin liittyen laadittiin toimenpidesuositus *Taiteilija turvapaikanhakijana ja kansainvälisen suojelun kohteena*. Policy briefin julkistamisen yhteydessä joulukuussa järjestettiin Kansallisteatterissa keskustelutilaisuus, jonne oli kutsuttu edustajia mm. Maahanmuuttovirastosta. Jussi Lehtonen esiintyi aihepiiriin liittyen laajalti julkisuudessa vuoden 2017 aikana.

Anu Koskinen alkoi joulukuussa suunnitella vankilateatterihanketta, jonka hän toteuttaa keväällä 2018 Turun vankilassa yhdessä Annukka Valon kanssa. Lea Kantonen ja Katri Hirvonen-Nurmi jatkoivat vuoden 2017 aikana kenttätutkimuksiaan Meksikossa, ja Minna Heikinaho teki Kuvataideakatemian tohtorintyöhönsä liittyviä taide-esityksiä. Kaikki ryhmän tutkijat osallistuivat vuoden aikana lukuisiin se-



minaareihin ja konferensseihin sekä julkaisivat tieteellisiä ja populaareja artikkeleita. Pekka Kantonen väitteli kesäkuussa Kuvataideakate-
miassa aiheesta ”Generational Filming. A Video
Diary as Experimental and Participatory Re-
search”.

Cuporen tutkimusryhmä järjesti useita tapah-
tumia vuoden aikana. Näihin kuului Turussa
helmikuussa yhdessä Turun yliopiston ja Tai-
kusydän-verkoston kanssa järjestetty Taiteen
arvo -kollokvio, jonka tavoitteena oli tuoda
uusia näkökulmia siihen, miten taiteen arvosta,
vaikutuksista ja vaikuttavuudesta keskustel-
laan, miten niitä mitataan ja miksi. Keynote-pu-
hujiksi oli kutsuttu kaksi brittitutkijaa, Sara
Selwood (University College London) ja Abigail
Gilmore (Manchesterin yliopisto). Joulukuussa
järjestettiin yhteistyössä Helinä Rautavaaran
museon kanssa Tulevaisuuden museo: Taitei-
lijoiden rooli yhteisöllisessä museossa? -semi-
naari, jossa puhujina olivat muiden muassa mu-
seolehtori, projektityöntekijä Suado Jama sekä
sarjakuvataiteilija Warda Ahmed. Iltapäivän
aikana tulevaisuudentutkijat Katriina Siivonen,
Marjukka Parkkinen ja Satu Tuittila Turun yli-
opistosta vetivät myös työpajan *Yhteisötaidetta
Tulevaisuusmuseoissa?*.

ArtsEqual-hankkeen ensimmäinen kausi päättyi
vuoden 2017 lopussa. Hanke sai hyvät pis-
teet STN:n väliarvioinnissa ja sille myönnet-
tiin jatkorahoitusta vuoden 2021 huhtikuuhun
saakka. Vuoden 2017 aikana Cuporen tutki-
musryhmässä työskentelivät eripituisia jaksoja
tutkijoina tai taiteilija-tutkijoina Minna Heikin-
aho, Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Anu
Koskinen, Jussi Lehtonen ja Kirsi Törmi. Lisäksi
Harith Raad Salih työskenteli tutkimusassis-
tenttina ja Gökçe Sandal korkeakouluharjoitte-
lijana (Helsingin yliopisto). Ryhmää veti eri-
koistutkija Sari Karttunen ja tutkimussihteerinä
toimi Anne Teikari. Ryhmään kuuluu kaikkiaan
viitisentoista henkilöä, joista osa saa rahoituk-
sensa muualta. ArtsEqual-hanketta koordinoi
Taideyliopisto, ja konsortioon kuuluvat myös
Lappeenrannan teknillinen yliopisto, Turun yli-
opisto ja Työterveyslaitos.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/artsequal>

SUOMEN KANSALLISTEATTERI: TOINEN KOTI –PROJEKTI YHTEISTYÖSSÄ ARTSEQUAL-HANKKEEN KANSSA

Mitä on kotoutuminen? Kuka siinä kotoutuu, ja mihin? Voiko ihminen taiteilla itselleen kodin?

Toinen koti -projekti tuotti syksyllä 2017 dokumentaarisen teatteriesityksen Kansallisteatterin Omapohja-näyttämölle. Toinen koti on osa Suomen Akatemian strategisen neuvoston rahoittamaa ArtsEqual-hanketta ja Cuporen ArtsEqual-tutkimusryhmän työskentelyä. Projektissa tutkittiin, miten maahanmuuttajat kertovat taiteilijan taipaleestaan Suomessa, kielen merkityksestä taiteessaan sekä jäsenyyden hakemisesta taideyhteisöissä. Esityksen lisäksi Toinen koti -projekti tuotti toimenpidesuosituksen ”Taiteilija turvapaikanhakijana ja kansainvälisen suojelun kohteena”.

Toinen koti -esitys kertoo kotoutumisesta ja myös kotoutumattomuudesta. Sen äärellä asetutaan pohtimaan taiteen ja yhteisön merkitystä erilaisten ihmisten elämässä. Miten kokemus pakolaisuudesta voi kotoutua? Entä ihmisen jumalasuhte? Sodan keskeltä paenneiden ja hengenvaarallisesta matkasta selvinneiden ihmisten tarinoita kerrotaan esityksessä paitsi puheen, myös musiikin ja liikkeen keinoin.

Taiteilijaryhmään kuului pakolaisina Suomeen tulleita henkilöitä, jotka työskentelivät yhdessä tänne syntyneiden taiteilijoiden kanssa. Esityksen ohjasi ja projektin suunnittelusta vastasi Kiertuenäyttämön taiteellinen suunnittelija Jussi Lehtonen.

Näyttelijät ja työryhmä

NÄYTTÄMÖLLÄ

Islam Al-Badri, Haider Al-Mashhadani, Youssef A., Farqad CJ, Jalal Hajali, Kareem Haritani, Bakr Hasan, Jihad Nihad, Terhi Panula, Ali Saed, Harith Raad Salih, Walid Saheb, Sanna Salmenkallio, Soroush Seyedi, Faed Shakarchi ja Sabah Shukrallah

Ohjaus Jussi Lehtonen

Esityskäsikirjoittaja Kati Kaartinen

Lavastus ja pukusuunnittelu Kati Lukka

Musiikki- ja äänidramaturgia Sanna Salmenkallio

Valosuunnittelu Harri Kejonen

Naamioinnin suunnittelu Laura Sgureva

Videosuunnittelu Ida Järvinen

Tuottaja Maarit Kakkonen

Projektiassistentit Jarkko Mikkola ja Jalal Hajali

Lisätietoja: <http://www.kiertuenayttamo.fi/esitykset/toinen-koti/>

Toimenpidesuositus *Taiteilija turvapaikanhakijana ja kansainvälisen suojelun kohteena*

http://www.artsequal.fi/documents/14230/0/PB_vainotut_taideilijat/fbe10926-9fc1-4cbe-beae-daa10ec977d1

5 KULTTUURIPOLITIIKAN VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI SEKÄ MUU KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN MENETELMIEN KEHITTÄMINEN

HALLITUKSEN KÄRKIHANKKEEN TOTEUTUMISEN ARVIOINTI:

PROSENTTIPERIAATTEEN LAAJENTAMINEN KOSKEMAAN TAITEEN JA KULTTUURIN HYVINVOINTIVAIKUTUKSIA

Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) tilasi Cuporelta keväällä 2016 Juha Sipilän hallituksen kulttuurin kärkihankkeen toteuttamista tukevan arvioinnin ja kärkihankkeen vaikuttavuuden seurannan. Hallitusohjelman taiteen ja kulttuurin saavutettavuutta korostavan kärkihankkeen yksi toimenpide tähtää prosenttitaiteen periaatteen laajentamiseen. Prosenttitaiteen periaate tarkoittaa rakennusteollisuudessa sovellettua taidehankintojen rahoitusmallia, jossa noin prosentti rakentamisen kustannuksista sijoitetaan taiteeseen. Prosenttiperiaatteen laajentamisella pyritään vaikuttamaan taiteen ja kulttuuripalvelujen vakiintumiseen osaksi sosiaali- ja terveydenhuoltoa.

Toimenpiteen tavoitteena on luoda nykyisen prosenttiperiaatteen rinnalle uusia toimintatapoja ja rahoitusmalleja, joilla voidaan suju-

voittaa taide- ja kulttuurisisältöisten hyvinvointipalvelujen hankintaa sosiaali- ja terveydenhuoltoon. Arvioinnin tavoitteena on tuottaa tietoa hankkeen toimeenpanosta sekä vuoden 2018 loppupuolella kerätä yhteen saavutettuja tuloksia. Kärkihankkeeseen toteutetaan vuosina 2016–2018.

Vuonna 2017 Cuporessa tehtiin hankkeeseen liittyviä hankehaastatteluita, järjestettiin valtionavustettujen kehityshankkeiden ryhmätapaamisia yhdessä Taiken kanssa, toteutettiin välilyönti lokakuussa 2017 ja raportoitii useaan kertaan kärkihankkeen asiantuntijaryhmälle toimenpiteen etenemisestä kerätyn tiedon pohjalta. Lisäksi tutkijat osallistuivat useisiin kärkihankkeeseen liittyviin tapahtumiin ja seminaareihin. Hankkeen tutkijoina toimivat Olli Jakonen ja Emmi Lahtinen. Jutta Virolainen työskenteli hankkeessa elokuuhun 2017 saakka.


Lue lisää <https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/prosenttitaiteen-periaatteen-laajentaminen>

VAIKUTTAVUUS JA SEN ARVIOINTI TAITEEN JA KULTTUURIN KENTÄLLÄ

Vaikuttavuuden ja sen arvioinnin merkitys ovat kasvaneet yhteiskunnassa, samoin kulttuuripolitiikassa. Myös Cuporessa on vuosien varrella toteutettu useita vaikutusten ja vaikuttavuuden arviointeja. Vuoden 2015 aikana Cuporessa käynnistettiin kulttuuripolitiikan vaikuttavuuden arvioinnin tietopohjan ja menetelmien kehittämistyö yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa.

Osana kehittämistyötä julkaisimme erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäksen kirjoittaman työpäperin *Att utvärdera effekter av kulturpolitiken. En fallstudie om Nordiska ministerrådets stödprogram för kultur och konst*. Työpäperissa kuvataan asiantuntijatyönä kehitettyä rahoitusinstrumentin arviointimallia. Työpäperissa pohditaan vaikuttavuuden arvioinnin problematiikkaa sekä esitellään erityisesti Cuporen Pohjoismaiden ministerineuvostolle tekemää laadullisten indikaattoreiden kehittämistyötä.

Muutoin vuoden 2017 aikana vaikuttavuuden arvioinnin yleistä kehittämistyötä toteutettiin lähinnä eri tutkimushankkeissa kertyneen tiedon ja kokemuksen kautta. Vaikuttavuus



on mukana teemana eri tavoin lähes kaikissa Cuporen tutkimushankkeissa. Vaikuttavuus kulttuuripolitiikassa -tietokortin valmistelua aloitettiin syksyllä 2017. Lisäksi koottiin vaikuttavuuden arvioinnin käsittepakettia, joka on määrä julkaista Cuporen verkkosivujen Tieto-osiossa. Sekä tietokortti että käsittepaketti julkaistaan vuoden 2018 aikana. Tietokorttia ja käsittepakettia koosti tutkija Olli Jakonen.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/vaikuttavuus-ja-sen-arviointi-taitteen-ja-kulttuurin-kentalla>

DIGITALISOITUMISEN VAIKUTUKSET KULTTUURIIN JA KULTTUURIPOLITIikkaAN

Tutkimushankekokonaisuudessa pyritään tarkastelemaan digitalisoitumisen vaikutuksia erityisesti kulttuurin ja kulttuuripolitiikan kannalta. Tutkimushanke jakautuu kahteen laajempaan kokonaisuuteen:

1. Tieto- ja viestintäteknologian kehittämisen ja käytön vaikutukset kulttuurin tuottamiseen, välittämiseen ja kuluttamiseen sekä
2. Big Data ja avoin data – Uusien aineistolähteiden ja menetelmien kartoittaminen.

Hankkeen tavoitteena on myös kehittää Cuporen omia avoimen datan periaatteita ja digitaalisten aineistojen hyödyntämistä sekä integroida näkökulma osaksi Cuporen yleistä tutkimustoimintaa.

Vuonna 2017 tutkija Anna Kanerva osallistui opetus- ja kulttuuriministeriön digitaalista yleisötyötä koskevan kyselyn suunnitteluun ja toteutukseen. Tavoitteena on tehdä kyselystä toistuva digitaalinen barometri. Kyselyn tulokset julkaistaan ja sen aineisto julkaistaan avoimena datana Cuporen verkkosivuilla keväällä 2018. Lisäksi vuonna 2017 verkostoiduttiin ja suunniteltiin hankkeen etenemistä yhteistyöverkostona sekä järjestettiin kokouksia yhdessä opetus- ja kulttuuriministeriön edustajien kanssa.

Tutkijoina hankekokonaisuudessa toimivat tutkija Anna Kanerva, johtaja Marjo Mäenpää ja erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs.

Lue lisää verkkosivuiltamme
<https://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/digitalisoitumisen-vaikutukset-kulttuuriin-ja-kulttuuripolitiikkaan>



CULTURAL AND CREATIVE SPILLOVERS

Cultural and Creative Spillovers -tutkimus oli osa laajempaa kulttuurin vaikutuksia kartoitettavaa kansainvälistä hanketta, jonka toteuttavat yhdessä taidetta ja kulttuuria sekä luovia aloja edistävät kumppanit Brittein saarilta ja Manner-Euroopasta (Arts Council England, ECCE – European Centre for Creative Economy, Arts Council Ireland, European Cultural Foundation, Creative Scotland, Creative England, ECBC – European Creative Business Network). Cuporen tavoitteena oli kehittää haastatteluiden, kontekstianalyysin, kyselyn sekä vuorovaikutteisten Delfoi-keskustelujen avulla kulttuuriprojektien vaikutusten tarkastelussa käytettävää arviointimallia. Olennainen osa kokonaisuutta on vaikutusten arvioinnin kehittäminen tiiviissä yhteistyössä tutkijoiden ja KUULTO- sekä Tampere Yhdessä -projekteja toteuttamassa olleiden asiantuntijoiden kanssa.

Tutkimuksessa tunnistettiin KUULTO- ja Tampere Together -hankkeiden toimijoiden kans-

sa erilaisia hankkeiden synnyttämiä laajempia vaikutuksia sekä lopputulemia ja analysoitiin niitä suhteessa ideaan spillovereista. Lisäksi tutkimuksen aikana tarkasteltiin kulttuuritoimintaan liittyviä tekijöitä ja mekanismeja, jotka edesauttavat tai toisaalta estävät erilaisten vaikutusten syntyä hanketoiminnassa. Tutkimus toteutettiin vuosina 2016–2017. Cuporen tutkimusraportti *KUULTO and Tampere Together: action research and systemic thinking as tools for identifying spillovers and understanding their generation and sustenance* julkaistiin toukokuussa 2017. Raportissa esitellään toimintatutkimukseen sekä osallistavaan ja vuorovaikutteiseen arviointiin perustuvia suosituksia ja hahmotellaan arviointimalli taiteen ja kulttuurin vaikutusten analysoimiseksi. Hankkeessa työskentelivät erikoistutkija Sakarias Sokka, tutkija Olli Jakonen, erikoistutkija Sari Karttunen ja professori (emerita) Anita Kangas.

Lue lisää verkkosivuiltamme

<http://www.cupore.fi/fi/tutkimus/tutkimushankkeet/cultural-and-creative-spillovers-2016>

6 TAIDE- JA KULTTUURITOIMINNAN KANSAINVÄLISTYMINEN

TAIDEALAN KANSAINVÄLISEN LIKKUVUUDEN RAHOITUSTA KOSKEVA KARTOITUS

Taiteen edistämiskeskus tilasi syksyllä 2017 Cuporelta kartoituksen kansainväliseen liikkuvuuteen ja toimintaan myönnettävistä valtionavustuksista. Tavoitteena oli kartoittaa, millaisia avustuksia kansainväliseen liikkuvuuteen ja toimintaan on olemassa, kuka näitä avustuksia myöntää, kenelle niitä myönnetään ja millaisin ehdoin.

Hanke aloitettiin syys-marraskuun 2017 välisenä aikana Taiken kansainväliseen liikkuvuuteen ja toimintaan myöntämistä avustuksista. Avustuksia tarkasteltiin vuosien 2015–2017 ajalta. Erikoistutkija Sari Karttunen ja tutkija Emmi Lahtinen raportoivat huomionsa Taiteen edistämiskeskuksen järjestöjen päivässä 22.11.2017.

Alustavasti tietoa kerättiin myös opetus- ja kulttuuriministeriön, taiteen tiedotuskeskusten, työ- ja elinkeinoministeriön ja AVEK:n myöntämistä avustuksista mm. verkkosivujen, vuosikertomusten ja haastattelujen avulla. Tiedonkeruuta ja analyysia jatketaan vuoden 2018 aikana. Kartoituksen parissa työskentelivät erikoistutkija Sari Karttunen ja tutkija Emmi Lahtinen.

COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profilit sekä muita kulttuuri poliittisesti relevantteja tietoja. Tutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana.

Maaliskuussa 2017 ilmestyi Kanervan päivittämä Suomen kulttuuripolitiikan profili, ja se julkaistiin osoitteessa www.culturalpolicies.net.



CUPOREN AINEISTONHALLINNAN LINJAUKSET JA VALMISTAUTUMINEN EU:N TIETOSUOJA-ASETUKSEN VAATIMUKSIIN

Cuporeen vuonna 2016 perustettu aineistohallintatyöryhmä laati kevään 2017 aikana Cuporelle aineistohallintaa koskevat linjaukset sekä aineistohallintasuunnitelman ohjeet. Osana työtä Cupore sitoutui noudattamaan yleisiä ihmistieteen tutkimusta koskevia eettisiä periaatteita.

Aineistohallinnan linjauksissa kuvataan ne tavoitteet ja toimenpiteet, joilla aineistojen hallintaa Cuporessa kehitetään. Aineistohallinnalla muun muassa varmistetaan, että aineistojen käyttö ja niihin perustuvat tutkimustulokset ovat aina tarvittaessa tarkistettavissa. Tutkimusaineistojen hallinnasta huolehditaan tutkimusprosessin kaikissa vaiheissa. Tavoitteena on aineistojen entistä parempi hyödyntäminen niin tutkimusten aikana kuin niiden jälkeen.

Linjauksissa sovittujen toimintaperiaatteiden tueksi Cuporen aineistohallinnan ohjeet päivitettiin uuteen dokumenttiin, jota voidaan käyttää hankkeiden aineistohallinnan tukena sekä uusien työntekijöiden perehdytyksessä. Ohjeissa kerrotaan, kuinka aineistohallintasuunnitelma laaditaan ja millaisia asioita aineistohallinnassa tulee huomiota. Lisäksi työryhmä laati tutkijoiden käyttöön luonnospohjat rekisteriselosteesta ja tutkimusluvasta. Tavoitteena on, että aineistohallinta ja aineistojen jatkokäytön edistäminen tulevat luontevaksi osaksi kaikkia tutkimushankkeita.

Ohjeita ja linjauksia päivitettiin loppuvuodesta 2017 vastaamaan vuonna 2018 voimaan astuvan EU:n tietosuoja-asetuksen vaatimuksia.

Syksyllä 2017 Cuporen henkilökunnalle järjestettiin koulutustilaisuus aineistohallinnasta.

Aineistohallintatyöryhmässä jäseniä vuonna 2017 olivat Sakarias Sokka, Emmi Lahtinen, Jutta Virolainen, Anna Kanerva, Minna Ruusuvirta, Anne Teikari, Anu Oinaala ja Olli Jakonen.

JULKAISUTOIMINTA

Cuporella on kolme julkaisusarjaa:

Cuporen julkaisu (ISSN 1795-1739),
Cuporen verkkojulkaisu (ISSN 1796-9263)
sekä **Cuporen työpapereita** (ISSN 2343-2284).

Näistä ensimmäisessä, Cuporen julkaisu -sarjassa, on julkaistu Cuporen toiminnan piirissä toteutettuja tutkimuksia, selvityksiä, raportteja sekä työpapereita. Sarjan julkaisut ovat ilmestyneet painetussa muodossa. Verkkojulkaisemisen tarpeisiin luotiin oma julkaisusarjansa, Cuporen verkkojulkaisu, vuonna 2007. Cuporen kolmas julkaisusarja on nimeltään Cuporen työpapereita. Siinä julkaistaan tutkimushankkeisiin liittyviä esikartoituksia, kirjallisuuskatsauksia, aineisto- ja menetelmäselvityksiä ja väliraportteja laajemmista tai keskeneräisistä tutkimushankkeista. Lisäksi sarjassa ilmestyy ajankohtaisia pikaselvityksiä, muistioita ja kes-

kustelunavauksia. Cuporen uusin julkaisumuoto on tietokortti. Tietokortti on tiivis, 1-2 sivun mittainen esitys Cuporen hankkeiden keskeisistä tutkimustuloksista, käsitteistä ja/tai suosituksista.

Vuonna 2017 Cuporen omissa julkaisusarjoissa – Cuporen julkaisu, Cuporen verkkojulkaisu ja Cuporen työpapereita – ilmestyi kuusi julkaisua. Lisäksi ilmestyi kaksi tietokorttia, jotka käännettiin ruotsin ja englannin kielille. Omien sarjojemme lisäksi Cuporen tutkijoiden töitä julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla, tieteellisissä julkaisuissa ja muualla mediassa (ks. tarkemmin ”Yhteistyöjulkaisut” ja ”Liitteet”).

Lue lisää verkkosivuiltamme
<http://www.cupore.fi/fi/julkaisut>



CUPOREN JULKAISUJA- JA CUPOREN VERKKOJULKAISUJA -SARJAT

- Olli Jakonen, Emmi Lahtinen ja Sakarias Sokka 2017. *Yhdenvertainen kulttuuri! Selvitys vammaisyhteisöjen kulttuuritoimintaan ja kulttuurin saavutettavuuden edistämiseen myönnettävistä valtionavustuksista*. Cuporen verkkojulkaisu 41.

ISBN 978-952-7200-17-9, ISSN 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/yhdenvertainen-kulttuuri>

- Maria Hirvi-Iljäs, Kaija Rensujeff, Sakarias Sokka ja Eero Koski 2017. *Taiteen ja kulttuurin barometri 2016. Taiteilijan työskentelyedellytykset muutoksessa*. Cuporen verkkojulkaisu 42.

ISBN 978-952-7200-18-6, ISSN 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/taiteen-ja-kulttuurin-barometri-taiteilijan-tyoskentelyedellytykset-muutoksessa>

- Tarja Savolainen 2017. *Sukupuolten välinen tasa-arvo elokuvatuotannossa. Julkisen rahoituksen jakautuminen*. Cuporen verkkojulkaisu 43.

ISBN 978-952-7200-19-3, ISSN 1796-9263.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/sukupuolten-vaelinen-tasa-arvo-elokuvatuotannossa-julkisen-rahoituksen-jakautuminen>

- Anita Kangas 2017. *Removing Barriers – Participative and Collaborative Cultural Activities in KUULTO Action Research*. Cuporen verkkojulkaisu 44.

ISBN 978-952-7200-20-9, ISSN 1796-9263

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/removing-barriers-132114-04072017>

- Tiina Kautio ja Nathalie Lefever 2017. *Assessing Governance in the Context of Copyright Systems*. Cuporen verkkojulkaisu 45.

ISBN 978-952-7200-21-6 (pdf)
ISSN 1796-9263 (pdf).

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/cuporen-julkaisut/assessing-governance-in-the-context-of-copyright-systems-113710-13062017>

CUPOREN TYÖPAPEREITA -SARJA

- Tiina Kautio 2017. *Indikaattorit tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden jatkuvaan seurantaan*. Cuporen työpapereita 4.

ISBN 978-952-7200-23-0, ISSN 2343-2284.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/indikaattorit-tekijaenoikeusjaerjestelmaen-toimivuuden-jatkuvaan-seurantaan>

- Tiina Kautio 2017. *Indicators for a continuous monitoring of the operation of the Finnish copyright system*. Cupore working papers 5.

ISBN 978-952-7200-22-3, ISSN 2343-2284.

<https://www.cupore.fi/en/publications/cupore-s-publications/indicators-for-a-continuous-monitoring-of-the-operation-of-the-finnish-copyright-system>

- Maria Hirvi-Iljäs 2017. *Att utvärdera effekter av kulturpolitiken. En fallstudie om Nordiska ministerrådets stödprogram för kultur och konst*. Cupores arbetspapper 6.

ISBN 978-952-7200-24-7, ISSN 2343-2284.

<https://www.cupore.fi/fi/julkaisut/tyopaperit/att-utvaerdera-effekter-av-kulturpolitiken-en-fallstudie-om-nordiska-ministerradets-stoedprogram-foer-kultur-och-konst>



TIETOKORTIT

- Mervi Luonila (toim.) 2017. Taide- ja kulttuurifestivaalit - kulttuuripoliittinen näkökulma. Tietokortti 2.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/taide-ja-kulttuurifestivaalit-kulttuuripoliittinen-nakokulma>

- Mervi Luonila (ed.) 2017. Arts and culture festivals in Finland - cultural policy viewpoint. Translation: Susan Heiskanen and Cupore team.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/arts-and-culture-festivals-in-finland-cultural-policy-viewpoint>

- Emmi Lahtinen, Olli Jakonen ja Sakarias Sokka 2017. Yhdenvertaisuus ja saavutettavuus kulttuuripoliitikassa. Tietokortti 3.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/tietokortti-3-yhdenvertaisuus-ja-saavutettavuus-kulttuuripoliitikassa>

- Emmi Lahtinen, Olli Jakonen & Sakarias Sokka 2017. Likabehandling och tillgänglighet inom kulturpolitiken i Finland. Översättning: Teo Ijäs.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/likabehandling-och-tillgaenglighet-inom-kulturpolitiken-i-finland>

- Emmi Lahtinen, Olli Jakonen & Sakarias Sokka 2017. Equality and Accessibility in Finnish Cultural Policy. Translation: Susan Heiskanen and Cupore team.

<https://www.cupore.fi/fi/tietokortit/equality-and-accessibility-in-finnish-cultural-policy-094806-05122017>

YHTEISTYÖJULKAISUT

- Sakarias Sokka, Olli Jakonen, Sari Karttunen & Anita Kangas 2017. KUULTO and Tampere Together: action research and systemic thinking as tools for identifying spillovers and understanding their generation and sustenance. Center for Cultural Policy Research Cupore, Helsinki. Research Commissioned by the European Research Partnership on Cultural and Creative Spillovers.

https://ccspillovers.weebly.com/uploads/1/1/8/4/118427712/finland_-_testing_innovative_methods_to_evaluate_cultural_and_creative_spillovers_in_europe_.pdf

- Tahiti-lehti. Numero 1/ 2017. Taiteilijatutkimuksia. Vieraileva päätoimittaja: Maria Hirvi-Ijäs. Helsinki: Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria ry. Erikisnumero toteutettiin Cuporen tuella.

<http://tahiti.fi/>

- Anna Kanerva ja Ritva Mitchell 2017. Country Profile Finland. Compendium of Cultural Policies and Trends. Update March 2017.

www.culturalpolicies.net/down/finland_032017.pdf

ASIAANTUNTIJATYÖ SEKÄ KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

”Cupore on kansallisesti ja kansainvälisesti verkottunut sekä instituutiona että henkilökunnan suhteiden ja kytkentöjen kautta. Poliitikot, taiteen ja kulttuurin toimijat, media ja rahoittajat arvostavat ja hyödyntävät Cuporen asiantuntemusta.” Cuporen strategia

Tutkimus- ja selvitystoiminnan ohella cuporelaiset toimivat asiantuntijoina eri rooleissa. Osallistumme säännöllisesti muun muassa erilaisten asiantuntijaelinten, työryhmien ja ohjausryhmien toimintaan. Tutkijamme vierailevat kutsuttuina asiantuntijoina eri organisaatioissa ja tilaisuuksissa. Osassa tutkimus- ja selvityshankkeitamme konsultaatio on merkittävä osa hanketta. Cuporelaiset myös opettavat muun työnsä ohella useissa yliopistoissa ja korkeakouluissa ja meitä haastatellaan tiedotusvälineisiin.

Vuonna 2017 osallistuimme muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapoliittisen työryhmän työskentelyyn. Työryhmän tehtävänä on laatia suuntaviivat ja tavoitteet taide- ja taiteilijapolitiikalle. Cupore tuottaa taustatietoa eri taiteenaloista työryhmän työskentelyn tueksi. Lisäksi Cuporen erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs toimii työryhmän asiantuntijajäsenenä. Cuporessa jatkettiin

vuonna 2017 Juha Sipilän hallituksen kärkihankkeen toteuttamista tukevaa seuranta- ja sen vaikuttavuuden arviointia. Seurannan ja arvioinnin yhteydessä kehitetään osallistavia menetelmiä Cuporen arviointityössä. Tarkempi katsaus cuporelaisten vuonna 2017 tekemään asiantuntijatyöhön löytyy liitteestä.

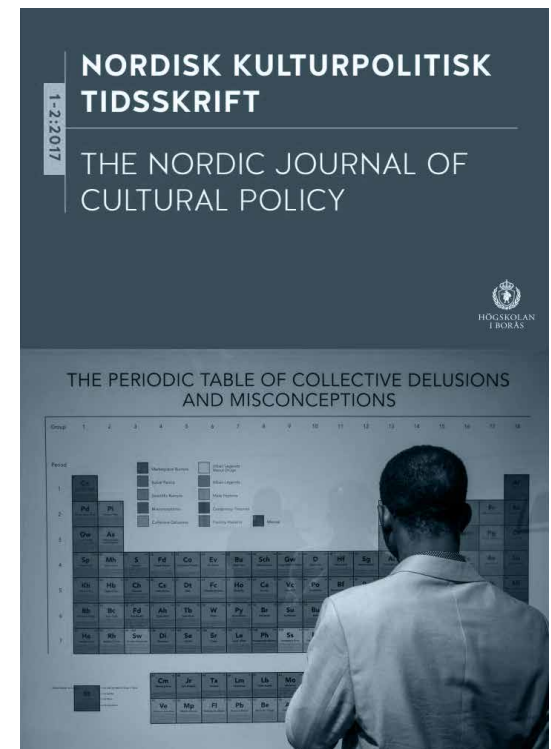
ENCATC

Cupore liittyi syksyllä 2017 eurooppalaiseen kulttuurituotannon ja kulttuuripolitiikan ENCATC-verkostoon (Associate Member). Tutkija Anna Kanerva toimii verkoston yhteyshenkilönä.

NORDISK KULTURPOLITISK TIDSKRIFT

Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift on kulttuuripolitiikan alan pohjoismainen, vertaisarvioitu tieteellinen aikakauskirja. Lehteä julkaisee konsortio, jossa on yhdeksän partneria neljästä Pohjoismaasta. Suomesta konsortioon osallistuvat Cupore ja Jyväskylän yliopisto. Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift ilmestyy avoimesti saatavilla olevana verkkojulkaisuna tavallisesti kaksi kertaa vuodessa osoitteessa idunn.no/nkt

Vuoden 2017 alussa Nordisk Kulturpolitisk Tidskriftin toimitus siirtyi Cuporeen. Erikois-



tutkija Sakarias Sokka toimii lehden päätoimittajana ja tutkija Anna Kanerva sen toimitussihteerinä. Syksyllä 2017 ilmestyi ensimmäinen Cuporen toimittama numero NKT 1-2/2017. Cupore järjesti lisäksi NCCPR-konferenssin yhteydessä elokuussa 2017 lehden toimitusneuvoston kokouksen.

ASSOCIATION OF THE COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Compendium of Cultural Policies and Trends on eurooppalainen kulttuuripolitiikan internet-pohjainen tietojärjestelmä, jonka päivittämiseen Cupore osallistuu. Portaali sisältää kaikkiaan 43 maan kulttuuripolitiikan profiilit sekä muita kulttuuripoliittisesti relevantteja tietoja. Tutkija Anna Kanerva toimii verkostossa Suomen asiantuntijana.

Anna Kanerva ja Marjo Mäenpää osallistuivat 8.–10.11.2017 Prahassa järjestettyyn konferenssiin, jossa esiteltiin lokakuussa 2017 perustettu uusi yhdistys Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends. Yhdistys perustettiin ylläpitämään, rahoittamaan ja edelleen kehittämään Compendium-tietopankkia. Mahdollisimman laajaa jäsenpohjaa tavoittelevan yhdistyksen tavoitteena on varmistaa tietopankin tulevaisuuden kehittäminen ja poliittinen itsenäisyys. Cupore liittyi yhdistyksen stakeholder-jäseneksi ja on edustettuna yhdistyksen hallituksessa. Cuporen Marjo Mäenpää valittiin yhdistyksen hallituksen puheenjohtajaksi.

Lisätietoja Compendium-tietopankista:
www.culturalpolicies.net



VALOKUVA: RANSKAN KULTTUURIMINISTERIO

ASSOCIATION OF THE COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS, HALLITUKSEN JÄSENET. TAKARIVI (VAS.) ANDREAS WIESAND, JEAN-CÉDRIC DELVAINQUIERE, MARIELLE HENDRIKS, KIMMO AULAKE JA ANNA VILLARROYA. EDESSÄ (VAS.) MARJO MÄENPÄÄ, CARMEN CROITOROU JA SIOBHAN MONTGOMERY.

POHJOISMAISEN KULTTUURIPOLITIIKAN TUTKIMUKSEN KONFERENSSI NCCPR 2017

Kahdeksas Pohjoismaisen kulttuuripolitiikan tutkimuksen konferenssi järjestettiin Helsingissä 23.–25.8.2017. Joka toinen vuosi järjestettävä konferenssi kokoaa yhteen kulttuuripolitiikan alan tutkijoita ja asiantuntijoita erityisesti Pohjoismaista. Vuonna 2017 konferenssin teemana oli Nation, Migration and Culture. Konferenssi keräsi 180 osanottajaa yli 10 maasta.

Konferenssin pääpuhujista professori Marco Martiniello on tutkija, luennoitsija ja CEDEM-tutkimuskeskuksen johtaja (Centre d'Etudes de l'Ethnicité et des Migrations, Liège). Hänen tutkimusalueisiinsa kuuluvat mm. nationalismin, sosiaalisten suhteiden, kulttuuristen muutosten ja maahanmuuton kysymykset. Professori Martiniellon keynote-puheen aiheena olivat maahanmuuton ja kulttuuripolitiikan kytkökset.

Muut pääpuhujat olivat Dorte Skot-Hansen ja Karina Horsti. Skot-Hansen työskenteli pitkään Kööpenhaminan yliopiston alaisen kulttuuripolitiikan tutkimuskeskuksen johtajana. Konferenssin avauspäivän keynote-puheessaan hän käsitteli kansallismielisyyttä, kansallista identiteettiä ja kulttuuripolitiikkaa.



KAIKKI VALOKUVAT SAKARI VIIKA

Karina Horsti on Suomen Akatemian akatemiatutkija ja Jyväskylän yliopiston kulttuuripolitiikan yliopistonlehtori. Hän on tutkinut muuttoliikkeitä ja maahanmuuttoa teemoinaan kulttuuridiversiteetti, kansallismielinen populismi ja pakolaisten sekä turvapaikanhakijoiden esittäminen mediassa. Horsti puhui pakolaiskriisin ”kuratoinnista” eli siitä miten museot ja taiteilijat käsittelevät pakolaisuutta.

Pääpuhujien lisäksi konferenssissa kuultiin

torstaina ja perjantaina yli 50 esitelmää kulttuuripolitiikan ajankohtaisista teemoista. Lisäksi Taiteen edistämiskeskus ja Norjan taidetoimikunta järjestivät temaattisen, taiteellista laatua käsittelevän keskustelun.

Konferenssin käytännön järjestelyistä vastasi Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore yhteistyössä Jyväskylän yliopiston kanssa. Yhteistyökumppaneitamme olivat lisäksi Taiteen edistämiskeskus, Suomen Kulttuurira-



hasto, Tieteellisten seurain valtuuskunta, Pohjoismainen kulttuurirahasto, Pohjoismainen kulttuuripiste, kulttuuripoliittikan pohjoismainen aikakauskirja Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift, Kulttuuripoliittikan tutkimuksen seura sekä Suomen Kansalliskalleria/Ateneum.

Konferenssin järjestelytoimikunnan työhön osallistuivat Cuporesta johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkijat Maria Hirvi-Iljäs ja Sakarias Sokka sekä projektkoordinaattori Ellen Iljäs.

OHJELMA

Keskiviikko 23.8.2017 Ateneumin taidemuseo

Publication strategies. Keskustelutilaisuus tohtoriopiskelijoille ja muille aiheesta kiinnostuneille. Puheenjohtaja prof. Sigrid Røyseng.

Opastettu kierros kokoelmanäyttelyyn Suomen taiteen tarina

Keynote: Dorte Skot-Hansen; Nationalism, national identity and cultural policy

Opastettu kierros näyttelyyn Alvar Aalto – taide ja moderni muoto, cocktail-tilaisuus

Torstai 24.8.2017 Taiteen edistämiskeskus

Työryhmäyöskentelyä

Keynote: Karina Horsti; Curating the "refugee crisis"

Työryhmäyöskentelyä

Illanvietto Suomenlinnassa (yhteistyössä Pohjoismaisen kulttuuripisteen kanssa)

Perjantai 25.8.2017 Taiteen edistämiskeskus

Temaattinen keskustelu: Understanding quality (järjestäjät Arts Council Norway & Taiteen edistämiskeskus)

Keynote: Marco Martiniello; Immigration and cultural policies

Työryhmäyöskentelyä

Paneelikeskustelu: The politics of cultural heritage – Puheenjohtaja Tobias Harding. Osallistujat: Mikko Härö, Nanna Løkka ja Ole Marius Hylland

Konferenssin päättäminen (Tobias Harding) ja tietoa ICCPR2018 -konferenssista (Jenny Johannisson ja Indrek Indrus)

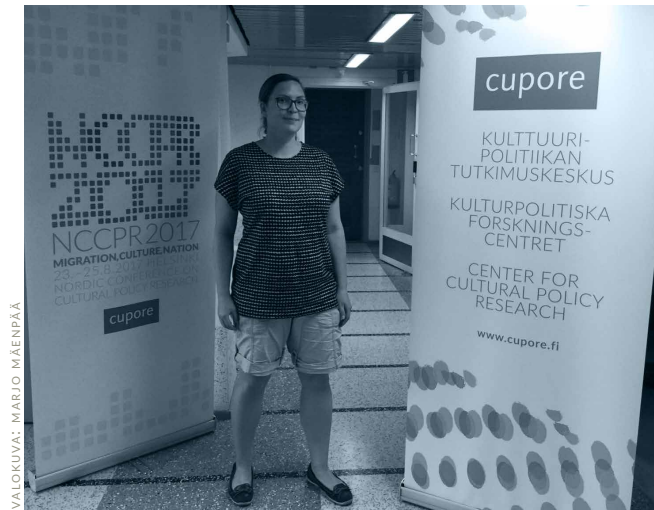
VIESTINTÄ JA TIETOPALVELUT

Cupore on ketterä ja ajassa kiinni oleva kulttuuripolitiikan tutkimuksen asiantuntija. Se edellyttää myös viestinnältä jatkuvaa kehittymistä ja uusien tiedontuotantomuotojen ja viestintäkanavien käyttöönottoa.

Cuporen uudet verkkosivut julkaistiin tammi-kuun alussa 2017. Verkkosivuista julkaistiin tammikuussa suomenkielinen ja englanninkielinen versio, ruotsinkielinen versio julkaistiin hieman myöhemmin, helmikuussa. Uudet verkkosivut korvasivat aikaisemmat, vuonna 2005 käyttöönotetut verkkosivut. Uudistuksen yhteydessä verkkosivujen sisältöjä päivitettiin, ja tiedon hallintaa ja jakamista varten kehitettiin uusia toiminnallisuuksia. Verkkosivujen kehittämistä jatkettiin myöhemmin vuoden 2017 aikana käynnistämällä uuden Tietoa-alasivuston suunnittelu. Tietoa-alasivulle kootaan monipuolisesti kulttuuripolitiikkaa koskevaa tutkimustietoa. Näin Cupore vahvistaa entisestään rooliaan kulttuuripolitiikkaa koskevan tiedon välittäjänä ja keskustelunavaajana. Uusi Tietoa-alasivu julkaistaan kevään 2018 aikana. Verkkosivu-uudistuksesta vastasivat Cuporessa johtaja Marjo Mäenpää, tiedottaja Anu Oinaala ja tutkija Anna Kanerva.

Verkkosivu-uudistuksen yhteydessä otimme käyttöön aputoiminimen Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore – Kulturpolitiska forskningscentret Cupore – Center for Cultural Policy Research Cupore. Aputoiminimi tulee käyttöön Cuporen viestinnässä. Samalla käynnistimme organisaation graafisen ilmeen uudistuksen.

Vuonna 2017 Cuporen omista julkaisusarjoista – Cuporen julkaisuja, Cuporen verkkojulkaisuja ja Cuporen työpapereita – ilmestyi kaikkiaan kuusi julkaisua. Näistä neljä julkaisua ilmestyi *Cuporen verkkojulkaisut* -sarjassa ja kaksi julkaisua *Cuporen työpapereita* -sarjassa. Lisäksi Cupore julkaisi kaksi suomenkielistä tietokorttia. Tietokortti on tiivis, 1–2 sivun mittainen esitys Cuporen hankkeiden keskeisistä tutkimutuloksista, käsitteistä ja/ tai suosituksista. Molemmat tietokortit käännettiin englanniksi ja toinen korteista myös ruotsiksi. Otimme myös käyttöön uutena julkaisumuotona Cuporen blogin. Blogikirjoituksia julkaistiin vuoden 2017 aikana kymmenen: kuusi suomenkielistä ja neljä englanninkielistä blogia. Omien kanaviemme lisäksi Cuporen tutkijoiden töitä julkaistaan yhteistyökumppaneiden julkaisusarjoissa ja -alustoilla, tieteellisissä julkaisuissa ja muualla mediassa (ks. tarkemmin ”Yhteistyöjulkaisut” ja ”Liitteet”).



VALOKUVA: MARJO MÄENPÄÄ

Cupore järjesti vuonna 2017 kolme julkaisuhinsa liittyvää seminaaria tai julkistustilaisuutta, yhteistyökumppaneinaan opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Taiteen edistämiskeskus. Tämän lisäksi Cuporen ArtsEqual-tutkimusryhmä tuotti useita tapahtumia osana omaa toimintaansa. Vuoden ehdottomasti suurin tapahtuma oli Pohjoismaisen kulttuuripolitiikan tutkimuksen konferenssi NCCPR (Nordic Conference on Cultural Policy Research), joka järjestettiin 23.–25.8. Helsingissä. Cupore emännöi tapahtumaa yhteistyössä Jyväskylän yliopiston kulttuuripolitiikan oppiaineen kanssa. Itse järjestämiemme tapahtumien lisäksi Cuporen tutkijat esittelivät tutkimustyötään tieteellisissä konferensseissa ja seminaareissa



sekä kutsuttuina puhujina erilaisissa tilaisuuksissa ja tiedotusvälineissä (ks. tarkemmin ”Liitteet”).

Verkkosivut ovat Cuporelle merkittävä tiedonvälityskanava. Verkkosivujen kävijämäärillä mitattuna erityisen suurta kiinnostusta vuonna 2017 herätti Tarja Savolaisen *Sukupuolten välinen tasa-arvo elokuvatuotannossa. Julkisen rahoituksen jakautuminen* -raportin julkaisu. Toinen verkkosivujemme kävijöitä kiinnostanut tapahtuma oli Pohjoismaisen kulttuuripolitiikan tutkimuksen konferenssi NCCPR, jota Cupore emännöi. Cupore kiinnostaa myös työnantajana: toimistoassistentin avointa työpaikkaa koskeva sivu oli kävijämäärien mukaan mitattuna kolmanneksi vierailuin vuonna 2017. Verkkosivujen ohella Cupore hyödyntää viestintäsäään sosiaalista mediaa: tutkimuskeskuksella on käytössään Facebook-sivu sekä Twitter- ja Instagram-tilit.

Cupore vahvisti vuoden aikana viestintäosaamistaan myös kouluttautumalla: Cuporen tiedottaja osallistui Helsingin yliopiston HY+-koulutus- ja kehittämispalvelujen järjestämään täydennyskoulutukseen syksyllä 2017.

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö vastaanotti lahjoituksena Taiteen keskustoimikunnan ylläpitämän Kulttuuripolitiikan kirjaston kokoelman loppuvuodesta 2012. Vuonna 2017 kokoelma toimi tutkimuskeskuksen henkilökunnan käsikirjastona. Kokoelma irrotettiin Taideyliopistojen kirjastotietokannasta ARSCAsta vuoden 2016 lopussa. Samalla kokoelmaa päätettiin kehittää tutkimuskeskuksen käsikirjastona, johon myös sidosryhmillä on pääsy. Käsikirjastosta lainaaminen tapahtui manuaalisesti. Kirjastotoiminnan kehittämistä jatketaan edelleen vuonna 2018.

TALOUS, HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

TALOUS

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporea ylläpitää vuonna 2002 perustettu Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö sr. Valtion yleisavustus muodostaa edelleen säätiön tärkeimmän yksittäisen tulolähteen. Vuodesta 2010 lähtien yleisavustuksen käyttöaika on ollut kaksivuotinen eli se kattaa varsinaisen myöntämivuoden ja sitä seuraavan kalenterivuoden ajan. Tämä ratkaisu on ollut säätiön käytännön toiminnan kannalta erittäin tärkeä, koska tutkimushankkeiden kestot eivät aina noudata kalenterivuotta ja niistä aiheutuvat kulut jakaantuvat useammalle kalenterivuodelle.

Yleisavustuksen lisäksi opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt säätiölle hankekohtaisia erityisavustuksia. Nämä erityisavustukset tulee käyttää asianomaiseen hankkeeseen, eikä niillä voi rahoittaa säätiön yleistöimintää. Näitä hankkeita on kuvattu edellä tässä toimintakertomuksessa.

Hankkeiden rahoitus perustuu paitsi opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämiin erityisavustuksiin, myös sopimus pohjaiseen rahoitukseen säätiön ja sopimus kumppanien välillä. Säätiön tilintarkastajana toimi vuonna 2017 KPMG Oy Ab Jyväskylä.

HALLITUS

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää hallitus. Säätiön hallituksessa toimivat vuonna 2017:

Professori Anita Kangas (Jyväskylän yliopisto), puheenjohtaja, erosi hallituksesta 1.1.2017.

Tutkimuspäällikkö Mirja Liikkanen (Tilastokeskus), varapuheenjohtaja, puheenjohtajan sijainen 2.1.2017 lähtien, varsinainen puheenjohtaja 23.2.2017 lähtien.

Kehittämispäällikkö Eva-Maria Hakola (Taiteen edistämiskeskus)

Arviointineuvos Sirpa Moitus (Kansallinen koulutuksen arviointikeskus)

Apulaisjohtaja Leo Pekkala (Kansallinen audiovisuaalinen instituutti)

Professori Miikka Pyykkönen (Jyväskylän yliopisto)

Professori Outi Uusitalo (Jyväskylän yliopisto)

Hallituksen sihteerinä toimi säätiön asiamies Jaakko Eskola. Hallitus kokoontui viisi kertaa vuonna 2017.

NEUVOTTELUKUNTA

Säätiön neuvottelukunta kartoittaa tarpeita kulttuuripoliittisen tutkimuksen alalla sekä antaa suosituksia, toiminnallisia virikkeitä ja sisällöllisiä ideoita säätiön hallitukselle säätiön toiminnan kehittämiseksi. Säätiön neuvottelukuntaan vuonna 2017 kuuluivat johtaja Timo Cantell, Helsingin kaupungin tietokeskus (neuvottelukunnan puheenjohtaja) sekä jäseninä yliasiamies Antti Arjava, Suomen Kulttuurirahasto, kulttuuripalvelujen osaamisaluepäällikkö Katri Halonen, Metropolia ammattikorkeakoulu, dosentti, KTT Annukka Jyrämä, Aalto-yliopiston kauppakorkeakoulu, professori Taru Lintunen, Jyväskylän yliopisto, kulttuuriasiainneuvos Esa Pirnes, opetus- ja kulttuuriministeriö, professori Janne Vilkuna, Jyväskylän yliopisto ja erityisasiantuntija Ditte Winqvist, Suomen Kuntaliitto. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi säätiön asiamies Jaakko Eskola. Neuvottelukunta ei kokoontunut vuonna 2017.

HENKILÖSTÖ

Vuonna 2017 Cuporen henkilökuntaan kuuluivat johtaja Marjo Mäenpää, erikoistutkija Sari Karttunen (johtajan varahenkilö), erikoistutkija Maria Hirvi-Ijäs, erikoistutkija Sakarias Sokka, erikoistutkija Tarja Savolainen, erikoistutkija Mervi Luonila, erikoistutkija Kaija Kaitavuori, projektipäällikkö Tiina Kautio, erityisasiantuntija Satu Silvanto sekä tutkijan tai projektitutkijan tehtävissä (aakkosjärjestyksessä) Kaisa Herranen, Olli Jakonen, Anna Kanerva, Sirene Karri, Jukka Kortelainen, Eero Koski, Emmi Lahtinen, Nathalie Lefever, Vappu Renko, Taija Roiha, Minna Ruusuvirta ja Jutta Virolainen. Korkeakouluharjoittelijoina sekä kiireapulaisen tehtävissä toimivat Ellen Ijäs, Gökce Sandal ja Riina Mäenpää. Cuporen tiedottajana toimi Anu Oinaala. Lisäksi ArtsEqual -hankkeen tutkimusryhmässä työskenteli tutkimussihteerinä Anne Teikari ja tutkijoina tai taiteilija-tutkijoina Minna Heikinaho, Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Anu Koskinen, Jussi Lehtonen, Harith Salih ja Kirsi Törmi.

Työyhteisömme on taustoiltaan moninainen. Tavoitteenamme on tunnistaa, ylläpitää ja kehittää henkilöstömme osaamista. Anna Kanerva toimi Cuporen työsuojeluvaltuutettuna ja Jutta Virolainen toimi Cuporen luottamusvaltuutettuna elokuuhun 2017 asti, jonka jälkeen tehtävään valittiin Sirene Karri.

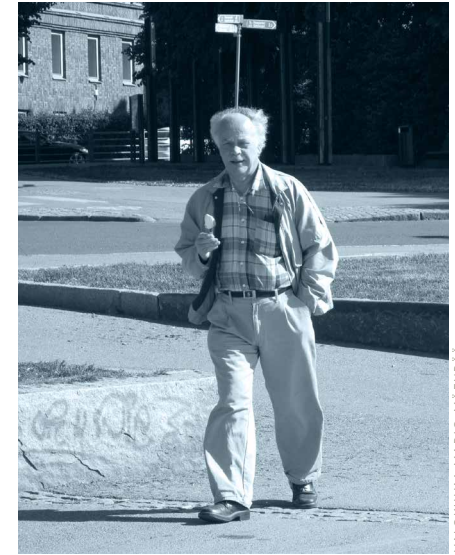
Organisaatiotason kehittämishankkeitamme olivat laatukäsikirjan sekä aineistohallintaan liittyvän ohjeistuksen työstäminen.

IN MEMORIAM: SÄÄTIÖN ASIAMIES JAAKKO ESKOLA 1955-2017

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asiamies, oikeustieteiden kandidaatti Jaakko Eskola menehtyi sairauskohtaukseen 1.11.2017 Helsingissä. Hän oli syntynyt 23.3.1955 Nurmijärvellä.

Jaakko valittiin Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön asiamieheksi vuonna 2003. Säätiö ja sen ylläpitämä tutkimuskeskus oli tuolloin vasta aloittelemassa toimintaansa – palkkalistoilla oli tutkimusjohtaja ja yksi tutkija, ja toimisto sijaitti tulipalon jäljiltä kunnostetuissa tiloissa Kaapelitehtaalla.

Jaakon työtehtävät olivat alusta lähtien moninaiset ja hän auttoi mielellään tutkimuskeskuksen jokapäiväiseen toimintaan liittyvissä käytännön asioissa. Erityisesti Jaakon säätiölakiin ja tekijänoikeuksiin liittyvä



VALOKUVA: MARJO MÄENPÄÄ

asiantuntemus osoittautui vuosien varrella sekä säätiön että tutkimuskeskuksen toiminnan kannalta kullan arvoiseksi.

Tutkimuskeskus kasvoi Jaakon asiamiesaikana noin 20 henkeä työllistäväksi kulttuuripoliittikan alan asiantuntijaorganisaatioksi. Kaiken kaikkiaan Jaakon panos Kulttuuripoliittikan tutkimuskeskuksen Cuporen toiminnan vakiinnuttamisessa ja kehittämisessä oli merkittävä. Cuporen henkilökunta muistaa Jaakko Eskolan osaavana säätiön asiamiehenä ja lämpimänä ja huumorintajuisena ihmisenä.

LIITTEET

HENKILÖKUNNAN MUU JULKAISUTOIMINTA

Tieteelliset julkaisut

Minna Heikinaho 2017. *Harjoitus, jossa tekijä vapautuu ja eettinen yhteisöruumis astuu esiin*. Ruukku-julkaisu. Vertaisarvioitu artikkeli. <https://www.researchcatalogue.net/view/294615/354085>

Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen & Pekka Kantonen 2017. *Miten voimme antaa museoesineiden puhua? – osallistavan esityksen käsikirjoitus*. Ruukku/ Jar #8, "Conditions of Sharing". Taiteellisen tutkimuksen verkkojulkaisu. <http://ruukku-journal.fi/web/ruukku>

Lea Kantonen ja Pekka Kantonen 2017. *Video kuvan sukupolvittelu: Tapaustutkimus Saipa meille Saksan aika. Kuvatut kulttuurit: kohti visuaalista antropologiaa*. Jari Kupiainen & Liisa Häkkinen. 2017. 220-249. Helsinki. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Lea Kantonen ja Pekka Kantonen 2017. *Living camera in ritual landscape. Teachers of the Tatuutsi Maxakwaxi school, the Wixárika ancestors, and the teiwari negotiate videography*. Special issue, "Contemporary ritual landscapes". Journal of Ethnology and Folkloristics 1/2017, Vol.11, 39–64. <https://www.jef.ee/index.php/journal/article/view/244>

Pekka Kantonen & Lea Kantonen 2017. *The German Time Was Acted upon Us: Generational Filming in Documenting the Seto Singing Tradition*. In *Generational Filming: a Video Diary as Experimental and Participatory Research*. Doctoral Dissertation. Fine Arts Academy of University of the Arts Helsinki, 202–228.

Pekka Kantonen & Lea Kantonen 2017. *Tunúwame: Generational Filming in Documenting the Seto Singing Tradition*. In *Generational Filming: a Video Diary as Experimental and Participatory Research*. Doctoral Dissertation. Fine Arts Academy of University of the Arts Helsinki, 229–270.

Sari Karttunen 2017. *Laajentuva taiteilijuus – yhteisötaiteilijoiden toiminta ja identiteetti hybridisaatio-käsitteen valossa*. Tahiti, 1/2017. <http://tahiti.fi/01-2017/tieteelliset-artikkelit/laajentuva-taiteilijuus-%e2%80%93-yhteisotaitelijoiden-toiminta-ja-identiteetti-hybridisaatio-kasitteen-valossa/>

Sari Karttunen & Mervi Luonila 2017. *Festivals in Finnish Cultural Policies: Cure-All or False Hope?* HTHIC Heritage, Tourism and Hospitality International Conference 2017. Conference Proceedings. University of Turku & Elgin Co. Publication of Turku School of Economics, Pori Unit A55/2017, 115–125.

Oona Myllyntaus, Sari Karttunen, Inkeri Ruokonen & Heikki Ruismäki 2017. *Julkinen taide osana opiskeluympäristöä: lukiolaisten kokemuksia*. Nuorisotutkimus 1–2/2017, 55–78.

Sakarias Sokka 2017. *Participatory procedures in arts policy*. NCCPR2017, Proceedings.

Yleistajuiset artikkelit ja muut kirjoitukset

Minna Heikinaho 2017. *Taide on taiteilijan työ*. Mustekala, Taide, työ ja kritiikki -teemanumero 4/2017, Vol. 69. <http://www.mustekala.info/node/37942>

Minna Heikinaho 2017. *As a third eye. Finnish art students and teachers in Gambia*. In publication Sand & Indigo. Edited by Tarja Pitkänen-Walter and Tuula Jääskeläinen. Vaasa: The Academy of Fine Arts at the University of the Arts Helsinki.

H. Bahadori, M. Franzén, U. Gomm, M. Heikinaho, B. Khosravi Noori, J. Lee, J. Mena de Torres, P. Sandström & L. Séraphin 2017. *Omspelning. Replay. Uusintaotto. Repetición*. Edited by Lena Séraphin. Pro Artibus: Narayana Press.

Maria Hirvi-Ijäs 2017. *Taiteilijan historiaa kirjoittamassa*. Kirja-arvio. Tahiti-lehti 1/2017

Maria Hirvi-Ijäs 2017. *Från en perversitet till en annan*, Ars17. *Kunstkritikk.no*, 5.4.2017



Maria Hirvi-Iljäs 2017. *Musikalisk aktivering av stadsrummet, Theaster Gates*. *Kunstkritikk.no*, 25.4.2017

Maria Hirvi-Iljäs 2017. *Fysikens estetiska gråzon, Grönlund & Nisunen*. *Kunstkritikk.no*, 15.2.2017

Maria Hirvi-Iljäs 2017. *Konstens politik och kritik av kritiken*. *Kritiikin Uutiset / Kritikernytt*, 11.12.2017

Maria Hirvi-Iljäs 2017. *Filtrerat seende – att tänka och formulera konstkritik i en era av dramatiskt spektakel*. *Kritiikin Uutiset / Kritikernytt*, 21.6.2017

Maria Hirvi-Iljäs. *Finland 100 år – ett jubileum av frihet och ansvar*. Blog, 100 puheenvuoroa taiteesta, Taiteen edistämiskeskus. www.taite.fi, 7/2017

Maria Hirvi-Iljäs 2017. *Konstnärens ateljé som myt och verklighet*. *Konstrundan-lehti*, 8/2017

Katri Hirvonen-Nurmi 2017. *Voces indígenas en museos.; Consejos museísticos sobre manejo de objetos, exposiciones y documentación*. Teoksessa KI TI 'UTAME YU'UXIMAYATI - Museos Vivos. Experiencias wixárika, na'ayeri y saami, 71–87. Toim. Lea Kantonen. San Miguel Huaixtita, Jalisco: Centro Educativo Intercultural Tatuutsi Maxakwaxí; Bancos de San Hipólito, Durango: Bachillerato Intercultural Takutsi Niukieya, Du-

rango; Presidio de los Reyes, Nayarit: Bachillerato Intercultural Muxatena, ITESO - Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Tlaquepaque, Jalisco.

Lea Kantonen ja Pekka Kantonen 2017. *Cine y video sobre, con y por pueblos indígenas*. Teoksessa KI TI 'UTAME YU'UXIMAYATI - Museos Vivos: Experiencias wixárika, na'ayeri y saami. San Miguel Huaixtita, Jalisco: Centro Educativo Intercultural Tatuutsi Maxakwaxí; Bancos de San Hipólito, Durango: Bachillerato Intercultural Takutsi Niukieya, Durango; Presidio de los Reyes, Nayarit: Bachillerato Intercultural Muxatena, Meksiko.

Lea Kantonen (coord.), Alonso Orozco, Elizabeth Samaria & Julián Bernal Juárez (eds.) 2017. KI TI 'UTAME YU'UXIMAYATI - Museos Vivos. Experiencias wixárika, na'ayeri y saami. Tsikwaita, Jalisco: Centro Educativo Internacional Tatuutsi Maxakwaxi; Uweni muyewe, Durango: Bachillerato Intercultural Takutsi Niukieya; Muxatej, Nayarit: Bachillerato Internacional Muxatena. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.

Katri Hirvonen-Nurmi 2017. *Ajatusleikkejä ja tuliaisista Meksikon kenttätyömatkalta*. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen blogi, 23.3.2017. <http://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi>

Sari Karttunen 2017. *Naiskysymys ei ole kadonnut taiteesta*. 100 puheenvuoroa taiteen -blogi. Taiteen edistämiskeskus 22.6.2017.

Sari Karttunen 2017. *Yritykset taidekokoelmien haltijoina*. Arvio teoksesta Luukkanen-Hirvikoski, Teija 2015. Yritysten taidekokoelmat Suomessa. Keräilypolitiikat, taiteen esittämisen käytännöt ja merkitykset elinkeinoelämässä. Jyväskylä Studies in Humanities 261. Jyväskylän yliopisto. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja 2016, 202–203.

Sari Karttunen, Pauli Rautiainen, Jussi Lehtonen, Anne Teikari, Gökçe Sandal, Sari Pöyhönen, & Eeca-Leena Haapakangas 2017. *Taiteilija turvapaikanhakijana ja kansainvälisen suojelun kohteena*. ArtsEqual Policy Brief 4/2017.

Anna Kanerva 2017. *Big data ja kulttuuripolitiikka – teknologiaa, analyysiä ja mytologiaa**. Blogikirjoitus. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen blogi. www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/big-data-ja-kulttuuripolitiikka-teknologiaa-analyysia-ja-mytologiaa

Tiina Kautio & Nathalie Lefever 2017. *Assessing the operation of copyright and related rights systems*. IPRinfo 2017:1.

Jussi Lehtonen, Kati Kaartinen & Sari Pöyhönen 2017. *Vainotut taiteilijat tarvitsevat suo-*



jelua. Mieli-pidekirjoitus. Helsingin Sanomat, 11.1.2017. <http://www.hs.fi/paivanlehti/11012017/art-2000005039619.html?share=1aca552b103fdbff8ecf0f4bf169ecac>.

Jussi Lehtonen 2017. *Vetoomus vainotun taiteilijan puolesta*. Vetoomus. 31.1.2017. http://www.tinfo.fi/fi/Vetoomus_vainotun_tai-teilijan_puolesta.

Jussi Lehtonen 2017. *Pakolaisnäyttelijä katsoo meitä silmiin ja Kuka tässä oikeastaan kotoutuu ja mihin?*. Sanomalehtikirjoitus. Turun Sanomat, 21.6.2017

Jussi Lehtonen 2017. *Sananvapaudesta ja kotoutumisesta: pakolaisnäyttelijät valokeilassa Berliinissä ja Helsingissä*. Suomen Kansallisteatterin blogi. <https://kansallisteatteri.fi/blogi/sananvapaudesta-ja-kotoutumisesta/>. Blogikirjoitus 11.9.2017

Jussi Lehtonen 2017. *Maahanmuuttovirasto taiteen asiantuntijana*. Taike-blogi: 100 puheenvuoroa taiteesta. Blogikirjoitus 27.9.2017. <http://100puheenvuoroataiteesta.taike.fi/maahanmuuttovirasto-taiteen-asiantuntijana/>

Sakarias Sokka 2017. *Against collective delusions*. Pääkirjoitus, Nordisk kulturpolitisk tidsskrift. no. 1-2/2017.

Anne Teikari 2017. *Säveltäjien yhteisöllisyys ja*

romanttisen säveltäjäkuvan purkutalkoot. Suomen Säveltäjät ry:n jäsenlehti Kompositio. 15.12.2017.

Anne Teikari 2017. *Tulevaisuuden ooppera ei ole talo – Tarkastelussa orkesterien ohjelmistot saavutettavuuden näkökulmasta*. 27.11.2017. Blogikirjoitus. Taidetutka. <http://taidetutka.fi/2017/tulevaisuuden-ooppera-ei-ole-talo-tarkastelussa-orkesterien-ohjelmistot-saavutettavuuden-nakokulmasta/>

Anne Teikari 2017. *Striimattu taide – missä taide?* 1.2.2017. Blogikirjoitus. Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen blogi. <https://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/striimattu-taide-missa-taide>

HENKILÖKUNNAN MUU ASIAANTUNTIJATYÖ

Jäsenyydet asiantuntijaelimissä ja työryhmissä, kutsutut asiantuntijapuheenvuorot

Maria Hirvi-Ijäs. Asiantuntijajäsen. Opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapoliittinen työryhmä. 2017-2018.

Maria Hirvi-Ijäs. Asiantuntijajäsen. Opetushallituksen Oppimisen ennakointifoorum. 2017-2018.

Maria Hirvi-Ijäs. Hallituksen varajäsen. Suomalais-norjalainen kulttuurirahasto. 2015-2017.

Maria Hirvi-Ijäs. Visuaalisten taiteiden toimikunnan jäsen. Taiteen edistämiskeskuksen Visuaalisten taiteiden toimikunta. 2017-2018.

Anna Kanerva. Kutsuttu asiantuntija. Raportin laatiminen suomalaisen kulttuuripolitiikan hallinnosta ja vastuunjaosta kansallisella, alueellisella ja paikallisella tasolla. Toimeksiantaja Kulturanalys Norden. Joulukuu 2017–toukokuu 2018.

Anna Kanerva. Kutsuttu Research Fellow. Creative Industries International -verkosto. www.cii.space. 2017–

Lea Kantonen. Ohjausryhmän jäsen. CERADA, Taideyliopisto.

Lea Kantonen. Ohjausryhmän jäsen. Lähde! Taiteesta voimaa arkeen -hanke. Oulunkaaren kuntayhtymä.

Lea Kantonen. Jäsen. Taideyliopiston eettinen toimikunta.

Lea Kantonen. Jäsen. Taideyliopiston tasa-arvo ja yhdenvertaisuustyöryhmä.

Sari Karttunen. Johtokunnan varapuheenjohtaja. Sociology of the Arts, Research Network #2, European Sociological Association.



Sari Karttunen. Hallituksen varajäsen. Helsingin tutkijanaiset ry.

Sari Karttunen. Hallituksen varajäsen. Kulttuurintutkimuksen seura.

Sari Karttunen. Hallituksen varajäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Sari Karttunen. Prosenttiperiaatteen edistämissen ohjausryhmän jäsen. Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Sari Karttunen. Kulttuuritilastoinnin asiantuntijaryhmän jäsen. Tilastokeskus.

Sari Karttunen. Vapaa-aikatutkimuksen asiantuntijaryhmän jäsen. Tilastokeskus.

Sari Karttunen. Tilastoinnin ohjausryhmän puheenjohtaja. Frame Contemporary Art Finland.

Sari Karttunen. Valtuuskunnan varajäsen. Ympäristötaiteen säätiö.

Jussi Lehtonen. Ohjausryhmän jäsen. Diakoniammattikorkeakoulun Osallistava ja liikunnallinen teatteri -hankkeen ohjausryhmä.

Marjo Mäenpää. Hallituksen puheenjohtaja. Compendium, Association of Cultural Policies and Trends, 9.11.2017 alkaen.

Marjo Mäenpää. Hallituksen jäsen. Suomen Saksan kulttuuri-instituutti. 2017-.

Marjo Mäenpää. Hallituksen jäsen. Ainola säätiö. 2017-

Minna Ruusuvirta. Pysyvä asiantuntijajäsen. Kuntien kulttuuritoiminnasta annetun lain uudistamista valmisteleva työryhmä. Työryhmä on asetettu 17.10.2017.

Minna Ruusuvirta. Jäsen. Peruspalvelujen arvioinnin valtakunnallinen koordinaatioryhmä.

Sakari Sokka. Hallituksen jäsen (03/2017 saakka). Alvar Aalto-seura.

Sakari Sokka. Varapuheenjohtaja. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen seura.

Osallistuminen tieteellisiin hankkeisiin (esimerkiksi ohjausryhmäjäsennyys)

Sari Karttunen. Taideyliopiston koordinoima ARTSEQUAL-tutkimushanke, ryhmänjohtaja ja johtoryhmän jäsen.

Osallistuminen tieteellisten konferenssien tai seminaarien järjestämiseen

Katri Hirvonen-Nurmi, Lea and Pekka Kontonen. Performing community museums. 8th International Conference on Artistic Research. 28.5.2017 Helsinki.

Lea Kontonen, Esa Kirkkopelto, Leena Rouhiainen

nen & Mika Elo. CARPA5, The 5th Colloquium in Performing Arts. 31.8.-2.9.2017, Helsinki.

Sari Karttunen. *Voiko taidetta ja taiteilijoita olla liikaa* -työryhmän koolle kutsuja yhdessä Pauli Rautiaisen ja Sakari Sokan kanssa. Sosiologi-päivät. 23.-24.3.2017, Tampere.

Maria Hirvi-Ijäs. Nordic Conference on Cultural Policy Research, järjestelytoimikunnan jäsen. 23.-25.8.2017, Helsinki.

Marjo Mäenpää. Nordic Conference on Cultural Policy Research, scientific committee -refereetyöryhmän jäsen. 23.-25.8.2017, Helsinki.

Marjo Mäenpää. Nordic Conference on Cultural Policy Research, järjestelytoimikunnan jäsen. 23.-25.8.2017, Helsinki.

Muut Cuporessa tehtävään työhön liittyvät luottamustehtävät ja vastaavat

Maria Hirvi-Ijäs. Extern sakkunnig vid tillsättningen av en professur i fri konst. Konstfack, Stockholm, december 2017.

Sari Karttunen. FM Suvi Heikkilän väitöskirjäsikirjoitukseen ”Koettu säätiö: Suomen Kulttuurirahaston Satakunnan rahaston kulttuurin vaikuttavuus” esitarkastus. Turun yliopisto, Humanistinen tiedekunta. Kesäkuu 2017.



Toimitusneuvoston jäsenenä tai refereenä toimiminen tieteellisissä julkaisuissa

Maria Hirvi-Iljäs. Vieraileva päätoimittaja. Tahiti-verkkolehti nro 1/2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Suomen kirjeenvaihtaja pohjoismaisessa verkkolehdestä *Kunstkritikk.no*, 2015 - .

Maria Hirvi-Iljäs. Referee. Tahiti-lehti. Kevät 2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Referee. Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift, kevät 2017

Maria Hirvi-Iljäs. Referee. Common Ground-CGD Publisher, kevät 2017.

Sari Karttunen. Toimituskunnan jäsen. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja.

Sari Karttunen. Toimituskunnan jäsen. Cultural Trends.

Sakarias Sokka. Päätoimittaja. Nordisk kulturpolitisk tidsskrift.

Esitelmät tieteellisissä konferensseissa ja seminaareissa

Minna Heikinaho & Paula Tella. *The Politics of Artistic Research. A Collective Authorship as a medium of Resistance* konferenssissa SAR (The Society for Artistic Research). Työpaja. 28.4.2017

Minna Heikinaho, Pia Lindy & Paula Tella. Ajauksia-ryhmä: *Marks in the view and a trace of the landscape* -työpaja. Havahtumisia – Taidekasvatuksen tulevaisuuden suuntia viitoittamassa/ Back to Senses – Exploring Future Directions of Arts Education. Hollo symposium. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. Helsinki, 12.-13.10.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Conference paper *Cultural understandings of past and present migratory movements in Finland*. Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR 2017). Helsinki, 25.8.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Conference paper *The Role and Status of Artist Organization in Nordic Cultural Policy – a comparative outline*. 13th Conference of European Association of Sociology. Ateena, 30.8.2017.

Katri Hirvonen-Nurmi, Lea and Pekka Kantonen. *Performing community museums*. 8th International Conference on Artistic Research. 28.5.2017, Helsinki.

Lea Kantonen. *Performance Art in Indigenous Studies*. Indigenous Research Methods in Indigenous Studies. Sámi Education Conference at the Sámi University of Applied sciences. 30.5.-2.6. Koutokeino, Norway

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä *From facilitative artists to artist-facilitators: between pedagogy of the oppressed and neoliberal remedialism*. 13th conference of the European Sociological Association. 1.9.2017. Ateena, Kreikka.

Sari Karttunen & Mervi Luonila. Työryhmäesitelmä *Festivals in Finnish Cultural Policies: Cure-All or False Hope?* HTHIC Heritage, Tourism and Hospitality International Conference. 27.9.2017. Pori.

Sari Karttunen. Työryhmäesitelmä *Yhteisötaiteilijan hybridisyys: ammatti-identiteetti, toimintaympäristö, taidot ja menetelmät*. Sosiologipäivät. 24.3.2017, Tampere.

Nathalie Lefever. Konferenssipaperin esitys *Assessing the Operation of Copyright and Related Rights Systems*. Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR 2017). Helsinki, 24.8.2017.

Sakarias Sokka. Konferenssipaperin esitys *Participatory procedures in arts policy*. Paper session. Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR 2017). Helsinki, 24.8.2017.



Työhön Cuporessa liittyvä opetus yliopistossa tai ammattikorkeakoulussa

Maria Hirvi-Iljäs. Luento *Finnish Cultural Policy in Three Chapters*. SIBA Arts Management, Taideyliopisto. 19.9.2017

Maria Hirvi-Iljäs. Luento *Finnish Cultural Policy in Three Chapters*. Hanasaaren pohjoismainen kurssi, HUMAK-ammattikorkeakoulu. Kauniainen, 27.9.2017.

Lea Kantonen, Juan Carrillon, Katri Hirvonen-Nurmi 2017. Työpaja Grabando al Caminar 18.-25.9.2017 UAN-yliopistossa, Nayaritin osavaltiossa Meksikossa.

Sari Karttunen. *The ArtsEqual project and my study of community artists*. Lea Kantosen vetämä praktikum "Socially engaged art". Taideyliopiston Kuvataideakatemia. 16.2.2017.

Sari Karttunen. *Artist in Society* luentosarja, 5 x 2 h luentoa. Taideyliopiston Kuvataideakatemia. 11.10.-31.10.2017.

Sari Karttunen. *Työllistyykö taiteilija taidekentälle vai muille yhteiskunnan ja talouden sektoreille?* Taiteellinen toimijuus -luentosarja. Taideyliopiston Kuvataideakatemia. 1.12.2017.

Sari Karttunen & Marjo Mäenpää. *Comparative Cultural Policy*. Viron musiikki- ja teatteriakatemia 27.-28.4. & 4.-5.5.2017, Tallinna, Viro.

Jukka Kortelainen. *Assessing the Operation of the Finnish Copyright System*. "Introduction to Cultural Policy" -kurssi. Jyväskylän yliopisto. Jyväskylä, 10.10.2017.

Jussi Lehtonen. *Taiteellinen toimintatutkimus*. Luento taideyliopiston Teatterikorkeakoulu 27.2.2017. Teatteri- ja tanssipedagogiikan opetusharjoitteluseminaari.

Jussi Lehtonen. Key note -puheenvuoro. Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia. "Vapauden kauhu -projekti". Taiteilijan roolit soveltavan taiteen hankkeissa -opintokokonaisuus, 7.3.2017, Turku.

Jussi Lehtonen. *Art, social engagement, well-being*. Luento ViCCA-programme. Arts in Society -luentosarja. 14.3.2017, Aalto-Yliopisto.

Jussi Lehtonen. *Luento Taiteellisesta tutkimuksesta*. Taideyliopiston Kuvataideakatemiaan tohtorihjelma. Yhteisötaide-seminaari 6.4.2017. Helsinki.

Jussi Lehtonen. *Actor's and musician's duet in a home for the elderly with dementia*. Opetus Glomas. Community engagement -luentosarja. Taideyliopiston Sibelius-Akatemia. 19.4. - 5.5.2017. Helsinki

Työhön Cuporessa liittyvät julkiset puheet, esitelmät tai osallistuminen paneelikeskusteluun

Minna Heikinaho. *KENEN?* Eettinen foorumi – keskustelua taiteen ja tutkimuksen tekijyydestä. Taideyliopisto. Helsinki.

Minna Heikinaho, Tuula Jääskeläinen ja Jenni Haili. *Esitys Xam-Xamle -installaatio taidekoulu-projektista Gambiassa*. Artsoppa-treffit. Kepa. Helsinki, 16.5.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitelmä *Kulttuuripolitiikan vaikuttavuustutkimuksen ongelmakentässä*. Taiteen arvo-kollokvio, Taikusydän/Arts Equal. Turku, 28.2.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitelmä *Taiteen ja kulttuurin barometri 2016 – taiteilijoiden työskentelyedellytykset muutoksessa*. Taite & Cupore Talks, Koko-teatteri. Helsinki, 16.3.2017

Maria Hirvi-Iljäs. Föredrag och panel. Utställningen som aktivitet, Göteborgs konsthall. Göteborg, 25.3.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Föredrag *Kulturpolitik på svenska i Finland – vem har ansvaret?*, Förbundsmöte, Sydkustens landskapsförbund. Sibbo, 20.4.2017



Maria Hirvi-Iljäs. Paneeliosallistuminen, Kriittikin päivä. Suomen arvostelijaliitto, Kiasma. Helsinki, 29.4.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Luento, Pohjoismainen kulttuuripolitiikka. Taike, 17.5.2017

Maria Hirvi-Iljäs. Invited key note, The Nordic Model – is there a Nordic cultural policy? Hiljaisuus-festivaali. Kaukoinen, Kittilä, 7.6.2017

Maria Hirvi-Iljäs. Pre-conference paper, Reaching outside Academia. Nordic Conference on Cultural Policy Research. Helsinki, 23.8.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitelmä *Taidetta kaksin - dialogisesta luomisesta*. Variantti-kollokvio, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Helsinki, 1.11.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitelmä Espoo-tutkimushankkeesta. Espoon kaupungin kulttuuritoimen laajennetun johtoryhmän tiedolla johtamisen seminaari. Hanasaari, 8.11.2017.

Maria Hirvi-Iljäs. Esitelmä taiteenalan osaamisen ennakoinnista. Osaamisen ennakointifoorumi. Helsinki, 28.11.2017.

Katri Hirvonen-Nurmi, Lea and Pekka Kantonen. *Kehitysyhteistyöprojektiin yhdistetyn tutkimuksen esittelyä*. Artsoppa-treffit: Taidetta,

tutkimusta ja toimintaa – taiteellinen toimintatutkimus. Kepa. Helsinki, 16.5.2017.

Katri Hirvonen-Nurmi. Yhteenvetopuheenvuoro seminaarissa: Tulevaisuuden museo. Järjestäjät Helinä Rautavaaran museo ja Artsequal-hanke. 21.12.2017, Espoo.

Katri Hirvonen-Nurmi. Luento *Videoiden ja muiden tuotantojen tekijänoikeudet ja pitkäaikaissäilytys*. Siida - Saamelaismuseum ja luontokeskus. 13.12.2017, Inari.

Maria Hirvi-Iljäs. Moderator. Magma-seminarium ”Arton roster om det svenska I Finland”. 1.2.2017.

Lea Kantonen. Taiteilijahaastattelu aiheesta Kulttuurinen omiminen. IHME-maraton. Haastattelijana Hanna Johansson. IHME-päivät, 7.4.2017.

Sari Karttunen. *Kuvataidetilastoinnin tila ja kehitystarpeet. Visuaaliseen taiteeseen erikoistuneen kulttuuritilastojen ja taidesosiologin näkemyksiä ja kokemuksia 30 vuoden ajalta*. FRAMEn tilastopäivä. 12.10.2017, Helsinki.

Sari Karttunen. Kommenttipuheenvuoro. Artsoppa-treffit: *taiteellinen toimintatutkimus kehitysyhteistyössä*. Kepa. 16.5.2017, Helsinki.

Sari Karttunen. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian tutkija Saijaleena Rantasen haastattelu aiheesta *Suomalaisten siirtolaisten olot ja musiikin roolista siirtolaisyhteisöissä 1900-luvun vaihteen Yhdysvalloissa*. ArtsEqual-hankkeen 1. kauden päätöstilaisuus. 7.12.2017, Helsinki.

Sari Karttunen. Toinen koti -posterin esittäminen. Itä-Suomen yliopiston järjestämä Encounters in Art -seminaari. 17.11.2017, Joensuu.

Sari Karttunen. *Minkälaista tutkimusta ja tiedonhankintaa taiteen kentällä tarvitaan?* Taike & Cupore Talks II: Taiteilijan työskentelyedellytykset muutoksessa. 16.3.2017, Helsinki.

Sari Karttunen. *Tutkimuksen näkökulma taiteen laadun arviointiin*. Taiken järjestöjen ja yhteisöjen päivä. 7.9.2017, Helsinki.

Sari Karttunen & Emmi Lahtinen. *Valtionavustukset kansainväliselle liikkuvuudelle*. Taiken järjestöjen päivä. 22.11.2017, Helsinki.

Nathalie Lefever. Assessing the Operation of Copyright and Related Rights Systems. Taikusydän-tutkijaverkoston tapaaminen. Turku, 28.2.2017.

Jussi Lehtonen. Esiintyminen ja tapahtuman järjestäminen. *Oikeus ja kohtuus* -tapahtuma Maailman teatteripäivänä. Teatterin tiedotus-



keskus ja Suomen Kansallisteatterin Kiertue-
näyttämön Toinen koti -projekti. Suomen Kan-
sallisteatterin Lavaklubi, Helsinki, 27.3.2017.

Jussi Lehtonen. Puheenvuoro. *Kajaani-puhe* yh-
dessä runoilija Fatima Naddafin kanssa Kaja-
nin Runoviikon avajaisissa. Kajaani, 6.7.2017.

Jussi Lehtonen. Haastattelu. 27.10.2017. Esiin-
tyminen kirjamesseilla Taideyliopiston osastolla.
[https://www.facebook.com/Taideyliopisto/vi-
deos/1603940389644782/](https://www.facebook.com/Taideyliopisto/videos/1603940389644782/) Messukeskus,
27.10.2017, Helsinki

Jussi Lehtonen. Kutsuttu keskustelija, Helsinki
– Rohkea taidekaupunki? -keskustelutilaisuus.
Helsingin kaupunginmuseo, 22.8.2017, Helsinki.
[http://www.helsinginkaupunginmuseo.fi/tapah-
tummat/helsinki-rohkea-taidekaupunki-avoin-kes-
kustelutilaisuus/](http://www.helsinginkaupunginmuseo.fi/tapah-
tummat/helsinki-rohkea-taidekaupunki-avoin-kes-
kustelutilaisuus/) .

Jussi Lehtonen. Paneelikeskustelu. Taide ja
kulttuuri vahvistavat – kokijasta tekijäksi
-seminaari. Helsingin Diakonissalaitos.
24.8.2017, Helsinki.

Jussi Lehtonen. Paneelikeskustelu. “How to
make Helsinki together an inclusive and inter-
national art & culture city?” Globe Art Point.
Viirus-teatteri. 30.11.2017, Helsinki.

Marjo Mäenpää. Paneelikeskustelu, Aiheena
uusi Compendium. Association of Cultural Po-
licies and Trends. ENCATC 2017 -konferenssi.
27.9.-30.9.2017, Bryssel.

Sakarias Sokka. Työelämän muutosta koske-
neen paneelikeskustelun puheenjohtajuus.
TAIKE & CUPORE Talks II. 16.3.2017, Helsinki.

Sakarias Sokka. Vammaisyhteisöjen kulttuuri-
toiminnan ja saavutettavuuden edistämisen
valtionavustuksen arviointi, hankkeen tulosten
esittely sekä paneelikeskustelun puheenjohta-
juus. 9.3.2017, Helsinki.

Sakarias Sokka. Alustus kuntalaisten osallistu-
misesta kulttuuri- ja liikuntapalveluihin. Tarvi-
taanko kunnallisia kulttuuripalveluja -seminaa-
ri. 7.12.2017, Joensuu.

Sakarias Sokka. Kutsuttu alustuspuheenvuoro
ja osallistuminen paneelikeskusteluun. Plenary
session: Trajectories of Cultural Democracy
Participatory Governance in Culture -konfe-
renssi / 22.11.2017, Rijeka, Kroatia.

Haastattelut tiedotusvälineissä

Sari Karttunen ja Heikki Ranta. Keskustelu tai-
dealan koulutuksesta ja valmistuneiden sijoit-
tumisesta työelämään. Toimittaja Anna Tulusto.
Yle, Kultakuume-radio-ohjelma, 31.03.2017

Jussi Lehtonen. Haastattelu. *Koko teatteriväki
tukee Bakria*. Iltalehti/ Viikonvaihte, 20.5.2017.

Jussi Lehtonen. Haastattelu. Facebook refugee
hospitality group. 15.8.2017.

[https://www.facebook.com/outi.popp/vi-
deos/10155524194339471/](https://www.facebook.com/outi.popp/videos/10155524194339471/)

Jussi Lehtonen. Haastattelu. Suarpress / youtu-
be. 15.8.2017

[https://www.youtube.com/watch?v=_3IRh-
hAwUEk](https://www.youtube.com/watch?v=_3IRh-
hAwUEk)

Sakarias Sokka. *Kuntavaalit ovat kulttuurivaalit*,
taustahaastattelu, jonka osia käytettiin suoran
keskustelun lomassa. YLE Radio 1, Kultakuu-
me, 6.4.2017.

Sakarias Sokka. *Kulttuurirahoitus ei ole noussut
kuntavaaliteemaksi – miksi ei?*, haastattelu. YLE
Radio 1, Kultakuume, 5.4.2017.

Sakarias Sokka. Haastattelu vos-uudistusta
koskevaan juttuun *Mycket oklart om den nya
kulturfinansieringens verkliga följder*. Hufvuds-
tadsbladet, 19.2.2017.

Sakarias Sokka. Haastattelu vos-uudistusta
koskevaan juttuun *Kun rahaa jaetaan, taiteel-
lista laatua pitää voida arvioida*. YLE, Kulttuuri-
Coctail, 16.1.2017.



Taiteelliset tuotannot (ArtsEqual-hanke)

Minna Heikinaho & Liisa Laitinen & Anne Teikari. 2017. *Tutkimusaineiden kartoittaminen, kohdentaminen ja verkostuminen*. Työpaja. Taikusydän tutkijatapaaminen. Seilin saari, Parainen, 29.8.2017.

Minna Heikinaho & Pia Lindy & Paula Tella 2017. *Jälkiä maisemassa – maiseman jälki. Kolme aistikokemusretkiä*. Local Energy -tapahtuma. Lapinlahden sairaala. Helsinki.

H. Bahadori, M. Franzén, U. Gomm, M. Heikinaho, B. Khosravi Noori, J. Lee, J. Mena de Torres, P. Sandström & L. Séraphin 2017. *Omspelling. Replay. Uusintaotto. Repetición*. Tammisaari 18.8.2017.

Hami Bahadori, Minna Heikinaho & Lena Séraphin 2017. *Uusintaotto* -esitys. Kirjamesut. Tammisaaren kirjasto. 10.12.2017.

Lea Kantonen ja Pekka Kantonen 2017. Three scenes by the wáter, video ja valokuvia: IHME-päivien näyttely. Kulttuuriareena Gloria, Helsinki, 7.-9.4.2017.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen together with the teachers of the Tatuutsi Maxakwaxi -school 2017. Lecture performance *Traduciendo otros saberes*. Performers: Helle, Pauliina;

Kantonen, Lea; Kantonen, Pekka; Salvador, Carlos; Seurujärvi-Kari, Irja. In the workshop Evaluations of Indigenous Research Methods Used in Teaching, December 15th, University of Helsinki.

Lea Kantonen; De la Cruz Muñoz, Manuel; Seurujärvi-Kari, Irja 2017. Community Museum Tunuwame: Collaborative and Experimental Screening/Performance. Workshop at the conference Engaging With Communities. *The 7th World Alliance for Arts Education Conference*. Auckland, New Zealand, 22-25 of November.

Lea Kantonen; De la Cruz Muñoz, Manuel; Seurujärvi-Kari, Irja 2017. *Community Museum Tunuwame: Collaborative and Experimental Screening/Performance*. Workshop at TeTuhi gallery, Auckland, New Zealand, 28 of November.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen yhdessä Tatuutsi Maxakwaxi -koulun opettajien kanssa 2017. Performanssi *Traduciendo otros saberes*. Esiintyjinä Pedro Cayetano, Miguel Carrillo, Apolonia de la Cruz, Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Viviana Ortiz, Carlos Salvador. ITESO-yliopisto 11.10. Tlaquapaque, Meksiko.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen yhdessä Tatuutsi Maxakwaxi -koulun opettajien kanssa 2017. Performanssi *Traduciendo Otros Saberes*. Esiintyjinä Pedro Cayetano, Miguel Carrillo, Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Viviana Ortiz. Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo 13.10. Oaxaca, Meksiko.

Lea Kantonen & Pekka Kantonen yhdessä Tatuutsi Maxakwaxi -koulun opettajien kanssa 2017. Performanssi *Diálogo entre saberes: una aproximación de los saberes originarios de los pueblos indígenas con cultura wixárika y na'ayeri*. Esiintyjinä Pedro Cayetano, Miguel Carrillo, Katri Hirvonen-Nurmi, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Viviana Ortiz, Roberto de la Torre. Ex Teresa Arte Actual, Recinto anfitrión 19.10. México, Meksiko.

Jussi Lehtonen. Esitys, taiteellisen tutkimuksen tutkimustulos. *Toinen koti*. Suomen Kansallisteatterin Omapohja-näyttämöllä 16.11. - 16.12., yhteensä 19 esitystä, Helsinki.

cupore

KULTTUURIPOLITIIKAN
TUTKIMUSKESKUS CUPORE

PITKÄNSILLANRANTA 3B
00530 HELSINKI

